



L'AGENDA

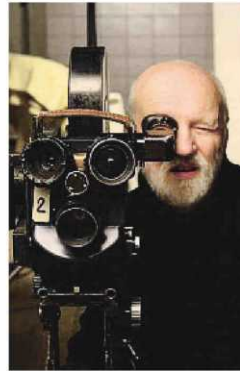
Jan Svankmajer assisteix avui a la Filmoteca a l'homenatge de la Raymond Roussel Society

Animació de culte

TERESA SESÉ
Barcelona

Poeta, escultor, pintor i marionetista, Jan Svankmajer (Praga, 1934) és, abans que res, un superb cineasta, conegut i admirat en l'àmbit del cinema d'animació, a qui Milos Forman va definir amb una operació aritmètica: "Disney + Buñuel = Svankmajer". Autor d'una obra lligada sempre a l'avantguarda –milita vitalment i estèticament en el surrealisme–, la seva filmografia inclou títols de culte com *Alice* (1988) –tremenda relectura onírica del clàssic de Lewis Carroll–, i segurament molts el recordaran perquè va participar en l'exposició del CCCB *Metamorfosi. Visions fantàstiques de Starewitch, Svankmajer i els germans Quay*, en què també es mostrava part de la seva col·lecció de curiositats.

Avui la Filmoteca de Catalunya projecta sis curtmetratges, per molts el millor de la seva obra: *Rakvickarna*, 1966; *Byt*, 1968; *Jabberwocky*, 1971; *Moznosti dialogu*, 1982; *Zamilované maso*, 1988, i *Konec stalinismu v Cechách*, 1990. La sessió, a què assistirà el mateix Svankmajer, s'emmarca dins de l'homenatge

HOMENATGE A JAN SVANKMAJER
FILMOTECA. 18.30 HORES

que li ret The Raymond Roussel Society, una organització educativa presidida per l'artista visual Joan Bofill Amargós, que serà l'encarregat de presentar la feina del cineasta txec juntament amb dos especialistes en la seva obra: Joan Marimón i Hermes Salceda. Després es farà una taula rodona a què se sumaran el productor de Svankmajer, Jaromir Kallista, i el confundador de la societat Raymond Roussel Thor Halvorssen.●

SI VOLEU PUBLICAR UNA ACTIVITAT EN AQUESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTREU I CREU-VOS UN COMPTA A: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA

Barcelona ciutat

Presentació del llibre 'El barri de la Plata' de Julià Guillamón

El periodista Ramon Besa i l'escriptor Julià Guillamón parlaran de la novel·la i també del lloc on es presenta, el bar Roure i el barri de Gràcia. Després de la presentació hi haurà concert del grup Arrels de Gràcia, els autors de *La rumba del barri de la Plata*.

Bar El Roble
C/ Luis Antúnez, 7
A les 19 h. Gratuït

Viatge a la Florència literària

Curs i viatge a la Florència literària amb el professor Francesco Luti. Llibreria Documenta
C/ Pau Claris, 144
De 18.30 h a 20.15 h. Gratuït

Nits de blues al Poble Espanyol

Última actuació en directe de la temporada, en què han intervingut les millors bandes de blues del panorama nacional.
Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13
De 21 h a 23.00 h. A partir de 5,50 €

Ruta maçònica

Què és la maçoneria? Quins són els seus orígens i quins han estat els maçons barcelonins més il·lustres?
Centre cívic Josep M. Trias i Peitx
C/ Riera Blanca, 1-3
De 10.30 h a 12.15 h. 8,50 €

Correspondència de Louis Cattiaux
Presentació de *La Puerta: corres-*

pondencia de Louis Cattiaux. Privacidad y divulgación en la tradición hermética, unes cartes del pintor i poeta amb explicacions a càrrec de Pere Sánchez.

Biblioteca pública Arús
Pg. de Sant Joan, 26
De 19 h a 20.30 h. Gratuït.

Manuel de Pedrolo i els llibres

Manuel de Pedrolo i els llibres és la primera de les dues xerrades que tindran lloc amb motiu de la Fira del Llibre d'Ocasíó Antic i Modern.

Pg. de Gràcia, 13
De 18 h a 19.30 h

'Disfrutar en la naturaleza'

Col·loqui amb motiu de la presentació del llibre *Disfrutar en la naturaleza* (Aliança Ed.), en què el naturalista i divulgador ambiental José Luis Gallego recull records i reflexions sobre llocs, espècies animals o vegetals, i en què hi haurà el fotògraf Andoni Canela.
Llibreria Altair
Gran Via, 616
De 19 h a 20.30 h.
Gratuït

Curs sobre escriptors del Trieste

Amb el títol *Relats italians. Escriptors del Trieste* s'imparteix el curs que repassarà figures com Italo Svevo, Giani Stuparich, Umberto Saba o Claudio Magris, sota la guia de Francesco Luti.
Llibreria Documenta
C/ Pau Claris, 144
Dijous d'11 h a 13 h
(9 sessions). 150 €

Un pequeño favor



DE QUÈ VA...

L'amistat entre dues dones molt diferents deriva en una comèdia criminal *trash*.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

És del director que va fer la versió femenina d'*Els caçafantasmes*.

→ Dir. Paul Feig
(EUA, 2018). 117 min.



JA SOSPITÀVEM QUE Blake Lively era una actriu molt més capaç del que les oportunitats que la seva carrera li brindava li han permès demostrar. D'altra banda, és cert que Anna Kendrick s'estava encasellant en el perfil de noia perfecta. Per això ens agrada veure com totes dues freguen una deliciosa incorrecció en aquesta comèdia criminal tan boja de Paul Feig, on fins i tot els girs més *trash* són suculents. La pel·lícula comença en una cuina, on Kendrick, en el paper d'una mare soltera caòtica que fa videoblogs per a una audiència ridícula, fa veure que ho té tot sota control. De seguida descobrim que en el fons està neguitosa perquè la seva millor amiga ha desaparegut. En una sèrie de flashbacks se'ns mostra que aquesta amiga està feta d'una altra pasta: beu martinis amb elegància, es vesteix amb una sofisticació que talla l'alè i està casada amb un escriptor atractiu i famós. Aviat, Kendrick es convertirà en una detectiu amateur que fa el que pot per trobar la seva amiga, i això inclou situacions compromeses, com ficar-se en el seu armari i fins i tot en el seu llit conjugal. ■ J.R.

Milla 22



DE QUÈ VA...

Un home té la clau per evitar un atac nuclear terrorífic.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure com John Malkovich intenta posar ordre.

→ Dir. Peter Berg
(EUA, 2018). 94 min.



PETER BERG i Mark Wahlberg ja havien treballat plegats a *L'únic supervivent* i *Marea negra*, dues qüestionables celebracions de l'heroisme que després de veure *Milla 22* ens semblen una mica menys terribles. No hi ha res a defensar, aquí. Ni tan sols el carisma d'Iko Uwais, mestre marcial d'Indonèsia, que havia brillat a les dues entregues de *The raid*, i que aquí interpreta un militar en un estat asiàtic imaginari que té la clau per evitar un atac nuclear que amenaça de ser "tan dur com una suma d'Hiroshima i Nagasaki". Decideix oposar-se al règim, però diu que no li compartirà la informació que té fins que no li concedeixin asil polític. A partir d'aquí, un esquadró paramilitar liderat per Wahlberg és destinat a dur el confident fins a un lloc segur. Després d'un primer acte etern on bàsicament veiem tot de personatges fent-se grans promeses, ens trobem uns i altres bregant amb una sèrie d'atacs per treure Iko del país. Per cert, el supervisor de l'operació és John Malkovich, que en l'únic moment gloriós del film li diu a Wahlberg: "Deixa de monologar, coi de bipolar". ■ Michael Gingold

EL MILLOR DE LA CARTELLERA ALTERNATIVA DE LA SETMANA

7 Orígens del cinema a Catalunya

Sessió dedicada als primers films de la història, amb pel·lícules preservades al Centre de Conservació i Restauració, datades del 1896 al 1915.

→ Filmoteca. Dimecres 3.
17 h. 4 €.

6 Haz lo que debes

Mookie és repartidor de pizzes a un dels barris més pobres de Brooklyn i coneix els veïns i els prejudicis millor que ningú. Obra de culte, divertida i brillant, de Spike Lee.

→ Phenomena. Diumenge 30.
20.15 h.

5 Caras y lugares

L'artista urbà JR posa a disposició de la realitzadora Agnès Varda (*Los espigadores y la espigadora*) el seu enorme fotomaton amb rodes.

Meravellós!
→ Cinema Maldà. Consulteu la cartellera.

4 La cámara de Claire

Hong Sang-soo, una mena de Rohmer coreà, sap camuflar de lleugeresa la complexitat. Isabelle Hupert i Kim Min-hee protagonitzen una història d'embolics i bifurcacions.

→ Zumzeig. Dijous 27.
19.45 h. 5,50-7 €.

3 Les germanes de Gion

Un drama sobre dues germanes geishes de Gion, el barri del plaer de Kyoto, dins del cicle que la Filmo dedica a l'univers femení del director Kenji Mizoguchi.

→ Filmoteca. Dimarts 2.
20 h. 4 €.

2 La ventana indiscreta

Obra mestra del cinema i del voyeurisme. Hitchcock ens regala un espectacle rodó de suspens, amb James Stewart i Grace Kelly de protagonistes. Vigileu les finestres.

→ Phenomena. Dijous 27.
16 h. 6 €.



1

Jan Svankmajer

Després de mig segle fent pel·lícules, el cineasta, titellaire, escultor i pintor txec Jan Svankmajer plega del cinema. Però abans ve a la Filmoteca a presentar una selecció de sis dels seus curts.

Stop-motion i mala bava.

→ Filmoteca. Dijous 27. 18.30 h. 4 €.