PROGRAMA

PROGRAMA

PROGRAMA

PROGRAMA

PROGRAMA

AMA

CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA -

MAYO 2022



PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD - JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA - EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING - TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE - CAROLINE CHAMPETIER. EL SENTIDO DE LA LUZ - HERMÍNA TÝRLOVÁ. UNA HISTORIA EN CADA OBJETO - GENERACIÓN TV-USA (1955-1975) - THE WOMEN'S EVENT





MAYO 2022

ÍNDICE DE PELÍCULAS

4

INTRODUCCIÓN

6

CALENDARIO CINE DORÉ

8

CALENDARIO FLORES EN LA SOMBRA ONLINE

14

ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD

16

PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS

28

TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE

42

FLORES EN LA SOMBRA

52

EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING

O

ANTERIORMENTE EN EL DORÉ

76

JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA

/8

CAROLINE CHAMPETIER. EL SENTIDO DE LA LUZ

88

HERMÍNA TÝRLOVÁ. UNA HISTORIA EN CADA OBJETO

94

GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)

02

THE WOMEN'S EVENT

110

OTRAS SESIONES

114

EDUCAFILMOTECA

122

FILMOTECA EN FAMILIA

124

MIENTRAS TANTO... PERE PORTABELLA

126

LEYENDA

34

TARIFAS

135

CONTRAPORTADA

136

Portada: Fotograma de *A Run for your Money*

DE PELÍCULAS

ÍNDICE DE PELÍCULAS

ÍNDICE DE PELÍCULAS

ÍNDICE DE PELÍCULAS

ÍNDICE DE PELÍCULAS

FILMOTECA ESPAÑOLA

MAYO 2022

ANIMACIÓN EN EL MUNDO REAL	98	LAS AVENTURAS DE LA HORMIGA FERDY	101
A RUN FOR YOUR MONEY (CHARLES FREND, 1949)	64	LAS INOCENTES (ANNE FONTAINE, 2016)	92
AS I WAS MOVING AHEAD OCCASIONALLY I SAW BRIEF GLIMPSES OF BEAUTY (JONAS MEKAS, 2000)	82	LO IMPORTANTE ES AMAR (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1975)	24
BIRTH OF A NATION (JONAS MEKAS, 1997)	83	LOS APUROS DE UN PEQUEÑO TREN (CHARLES CRICHTON, 1953)	68
BOB, CAROL, TED Y ALICE (PAUL MAZURSKY, 1969)	103	LOS QUE TOCAN EL PIANO (JAVIER AGUIRRE, 1968)	48
BORIS GODUNOV (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1989)	18	LOST LOST (JONAS MEKAS, 1976)	85
CINE-CONCIERTO: Y EN LOS INICIOS ¡HABÍA UN PIANO!	125	LOS TRAMPOSOS (PEDRO LAZAGA, 1959)	49
CLAMOR DE INDIGNACIÓN (CHARLES CRICHTON, 1947)	65	MÁS QUE A MI SUERTE (ELENA LÓPEZ RIERA, 2007)	15
CORTOMETRAJES DE MERCEDES GASPAR	15	MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1989)	25
CORTOMETRAJES DE PERE PORTABELLA III	32	MUDANZA (PERE PORTABELLA, 2008)	33
CORTOMETRAJES DE ROSINA PRADO	15	NO CONTÉIS CON LOS DEDOS (PERE PORTABELLA, 1967)	40
DALI IN NEW YORK (JACK BOND, 1965)	115	NOCTURNO 29 (PERE PORTABELLA, 1968)	38
DIARIES, NOTES & SKETCHES (WALDEN) (JONAS MEKAS, 1969)	84	OCHO SENTENCIAS DE MUERTE (ROBERT HAMER, 1949)	69
EL BESO MORTAL (ROBERT ALDRICH, 1955)	104	ORFEO NEGRO (MARCEL CAMUS, 1959)	119
EL DIABLO (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1972)	19	ORO EN BARRAS (CHARLES CRICHTON, 1951)	70
EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR (RAFAEL GIL, 1970)	46	PASAPORTE PARA PIMLICO (HENRY CORNELIUS, 1949)	72
EL HOMBRE VESTIDO DE BLANCO (ALEXANDER MACKENDRICK, 1951)	66	PUENTE DE VARSOVIA (PERE PORTABELLA, 1989)	39
ELISA (FRANK PERRY, 1962)	105	PUNTO LÍMITE (SIDNEY LUMET, 1964)	106
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES (JUAN DE ORDUÑA, 1944)	116	QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA (SAM PECKINPAH, 1974)	107
EL MENSAJE (FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1953)	54	REASON OVER PASSION (JOYCE WIELAND, 1969)	111
EL SILENCIO ANTES DE BACH (PERE PORTABELLA, 2007)	33	REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA (JONAS MEKAS, 1972)	86
EL SOPAR (PERE PORTABELLA, 1974-2018)	37	"SALA:B" Y MARÍA JOSÉ CANTUDO	120
FOX MOVIETONE Y LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA	56	SILLAS DE MONTAR CALIENTES (MEL BROOKS, 1974)	108
GENTE EN SITIOS (JUAN CAVESTANY, 2013)	117	SLEEPLESS NIGHT STORIES (JONAS MEKAS, 2011)	87
GRANDEZA Y DECADENCIA DE UN PEQUEÑO COMERCIO DE CINE (JEAN-LUC GODARD, 1986)	90	SOUVENIRS DE MADRID (JACQUES DURON, 2009)	58
HARU EN EL REINO DE LOS GATOS (HIROYUKI MORITA, 2002)	118	SZAMANKA (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1996)	26
HISTORIAS DE LA TELEVISIÓN (JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1965)	47	THE HORNSEY FILM (PATRICIA HOLLAND, 1970)	112
HOLY MOTORS (LEOS CARAX, 2012)	91	THE ICEMAN COMETH (JOHN FRANKENHEIMER, 1973)	109
INFORME GENERAL II, EL NUEVO RAPTO DE EUROPA (PERE PORTABELLA, 2015)	35	THE MAGNET (CHARLES FREND, 1950)	74
INFORME GENERAL SOBRE ALGUNAS CUESTIONES DE INTERÉS PARA (PERE PORTABELLA, 1976)	34	THE THIRD PART OF THE NIGHT (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1971)	27
JUAN ANTONIO BARDEM EN LA EOC	15	TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY (SANTIAGO SEGURA, 1998)	50
LA BELLA MAGGIE (ALEXANDER MACKENDRICK, 1954)	67	TRES DE LA CRUZ ROJA (FERNANDO PALACIOS, 1961)	51
LA FIDELIDAD (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 2000)	21	UMBRACLE (PERE PORTABELLA, 1972)	40
L'AMOUR BRAQUE (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1985)	20	UN COUPLE PARFAIT (NOBUHIRO SUWA, 2005)	93
LANA, MADERA Y OTROS MATERIALES	100	UN PEZ LLAMADO WANDA (CHARLES CRICHTON, 1988)	73
LA NOTE BLEUE (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1991)	22	VAMPIR-CUADECUC (PERE PORTABELLA, 1970)	41
LA POSESIÓN (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1981)	23	WHISKY A GO-GO (ALEXANDER MACKENDRICK, 1949)	75

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

FILMOTECA TEXTO INTRO FILMOTECA TEXTO INTRO FILMOTECA TEXTO INTRO FILMOTECA TEXTO INTRO **FILMOTECA TEXTO INTRO FILMOTECA** TEXTO INTRO **FILMOTECA** TEXTO INTRO **FILMOTECA TEXTO INTRO**

PRIMAVERA EN EL DORÉ

Cinco nuevos ciclos y una nueva sección fija, así como el regreso de otra; como estimulada por la exhuberancia de la primavera, la programación de este mes en Filmoteca Española viene cargada de nombres y experiencias enormemente diversas.

Empecemos con el retorno de "Flores en la sombra", una sección habitual de nuestra programación que acogía restauraciones y recuperaciones de nuestros archivos. Durante el estallido de la pandemia, "Flores en la sombra" continuó viva a través de nuestro canal de Vimeo, desde el que hemos ofrecido para cualquier espectador en cualquier lugar del mundo películas como Arrebato, Segundo López, aventurero urbano o El mundo sique y un sinfín de trabajos practicamente desconocidos de autores como Berlanga, Bardem, Miró o Martín Patino, por no mencionar descubrimientos como el de María Forteza. Ahora, tras más de dos años, "Flores en la sombra" regresa al Doré con tres sesiones muy especiales, al tiempo que mantiene su habitual presencia semanal online.

También damos la bienvenida a nuestra programación a la promesa de ofrecer una restauración reciente un viernes de cada mes. Aunque es habitual encontrar en nuestro calendario una docena de copias restauradas, queremos proponer una cita mensual en la que el foco sea precisamente ese, el trabajo de conservación y restauración de películas que, de otra forma, acabarían a merced del tiempo y, muy probablemente, desapareciendo. No es fortuito, pues, que la película con la que abrimos esta propuesta, Orfeo negro, sea una coproducción entre Francia, Italia y Brasil. Mientras los dos primeros tienen una importante labor de conservación a sus espaldas, en el último los esfuerzos de los organismos culturales están siendo boicoteados de forma practicamente indisimulada por el gobierno. Es fundamental que celebremos cada restauración como un triunfo.

Y ahora llegan los nombres, por supuesto. A los ya establecidos Andrzej Żuławski, Pere Portabella y "Generación TV-USA" se suman los de la Ealing, Jonas Mekas, Caroline Champetier, Tony Leblanc y Hermína Týrlová.

El estudio británico Ealing, hogar de autores como Alexander Mackendrick, trae a las salas del Doré una selección de diez de sus mejores comedias del periodo posbélico, películas en las que convive una mirada amable y costumbrista de "lo británico" con una sátira en ocasiones profundamente acida de la realidad inglesa, todo ello aliñado con interpretaciones impecables a cargo de actores como Alec Guinness, capaz de ofrecer hasta ocho de ellas en Ocho sentencias de muerte.

Tony Leblanc y Jonas Mekas, dos artistas probablemente en las antipodas, celebran juntos este mes los cien años de sus respectivos nacimientos. Para homenajear al gran intérprete, hemos invitado a Santiago Segura, a elegir seis películas con las que recorrer lo mejor de un actor que es, junto a otros pocos elegidos, la comedia española entre los 50 y los 70. Al mismo tiempo, acogemos la retrospectiva que DocumentaMadrid ha organizado en torno al padre del cine de no ficción con seis proyecciones acompañadas de más de una sorpresa.

Por último, una directora de fotografía y una animadora que se cuentan entre lo mejor que ha dado su especialidad. Caroline Champetier, cinematógrafa de Leos Carax y Anne Fontaine (entre otros muchos), acudirá al Doré a presentar cuatro sesiones gracias al trabajo conjunto con la Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía. Por su parte, es posible que el nombre de Hermína Týrlová no resulte familiar, pero lo cierto es que se trata de una de las más importantes figuras de la historia de la animación europea: los quince cortometrajes que ofrecemos a lo largo del mes así lo demuestran.

CALENDARIO

CALENDAR

CALENDARIO

CALENDARIO

21:30 H · SALA 1 · 85

35 MM. VOSE*. B/N

MAYO PROGRAMACIÓN MAYO PROGRAMACIÓN **MAYO PROGRAMACIÓN MAYO PROGRAMACIÓN MAYO PROGRAMACIÓN MAYO PROGRAMACIÓN MAYO PROGRAMACIÓN MAYO** PROGRAMACIÓN

DEL 3 AL 8

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5
FLORES EN LA SOMBRA	PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975
SOUVENIRS DE MADRID * JACQUES DURON, 2009 18:00 H · SALA 1 · 120' DCP. VOSF. COLOR	UMBRACLE PERE PORTABELLA, 1972 + NO CONTÉIS CON LOS DEDOS PERE PORTABELLA, 1967 17:00 H · SALA 1 · 113' DCP. VOSE. B/N	PUNTO LÍMITE SIDNEY LUMET, 1964 17:00 H · SALA 1 · 112' DCP. VOSE*. B/N
SESIÓN ESPECIAL	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING
GENTE EN SITIOS JUAN CAVESTANY, 2013 21:30 H · SALA 1 · 79' DCP. COLOR	BOB, CAROL, TED Y ALICE PAUL MAZURSKY, 1969 20:00 H · SALA 2 · 105' DCP. VOSE*. COLOR	LA BELLA MAGGIE ALEXANDER MACKENDRICK, 1954 19:30 H · SALA 2 · 92' DCP. VOSE*. B/N
	EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	CAROLINE CHAMPETIER. EL SENTIDO DE LA LUZ
	WHISKY A GO-GO ALEXANDER MACKENDRICK, 1949 21:00 H · SALA 1 · 82' DCP. VOSE. B/N	GRANDEZA Y DECADENCIA DE UN PEQUEÑO COMERCIO DE CINE * JEAN-LUC GODARD, 1986 20:30 H · SALA 1 · 130' DCP. VOSE. COLOR
VIERNES 6	SÁBADO 7	DOMINGO 8
FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO		FILMOTECA EN FAMILIA
CORTOMETRAJES DE MERCEDES GASPAR HASTA EL 13/05 · 30"		UNIVERSOS SURREALISTAS 11:00 / 12:45 H · 60'
EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	FILMOTECA JUNIOR	CAROLINE CHAMPETIER. EL SENTIDO DE LA LUZ
EL HOMBRE VESTIDO DE BLANCO ALEXANDER MACKENDRICK, 1951 17:00 H · SALA 1 · 85' DCP. VOSE. B/N	HARU EN EL REINO DE LOS GATOS HIROYUKI MORITA, 2002 17:00 H · SALA 1 · 75' DCP. VOSI/E*. COLOR	LAS INOCENTES * ANNE FONTAINE, 2016 17:00 H · SALA 1 · 140' DCP. VOSE. COLOR
PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS	THE WOMEN'S EVENT	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975
VAMPIR-CUADECUC PERE PORTABELLA, 1970 19:30 H · SALA 2 · 67' DCP. VOSE. B/N	THE HORNSEY FILM PATRICIA HOLLAND, 1970 + FAKENHAM FILM SUSAN SHAPIRO, 1972 19:30 H · SALA 2 · 70' DCP. VOSE*. B/N	QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA SAM PECKINPAH, 1974 19:00 H · SALA 2 · 112' DCP. VOSE*. COLOR
CAROLINE CHAMPETIER. EL SENTIDO DE LA LUZ	CAROLINE CHAMPETIER. EL SENTIDO DE LA LUZ	EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING
UN COUPLE PARFAIT * NOBUHIRO SUWA, 2005	HOLY MOTORS * LEOS CARAX, 2012	A RUN FOR YOUR MONEY CHARLES FREND, 1949

20:30 H · SALA 1 · 150'

DCP. VOSE. COLOR

9

20:30 H · SALA 1 · 160'

35 MM. VOSE*. COLOR

CALENDARIO

CALENDARIO

CALENDARIO

CALENDARIO

RIO

CALENDAR

CALENDARIO

CALENDARIO

DEL 10 AL 14

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

Sesiones con presentación o música en directo				
MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12		
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	SESIÓN ESPECIAL		
THE ICEMAN COMETH JOHN FRANKENHEIMER, 1973 18:00 H · SALA 1 · 239' DCP. VOSE*. COLOR	CLAMOR DE INDIGNACIÓN CHARLES CRICHTON, 1947 17:00 H · SALA 1 · 82' 35 MM. VOSE*. B/N	ELLA, ÉL Y SUS MILLONES * JUAN DE ORDUÑA, 1944 17:00 H · SALA 1 · 130' BDG. B/N.		
PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS	PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS	SESIÓN ESPECIAL		
EL SOPAR PERE PORTABELLA, 1974-2018 20:00 H · SALA 2 · 60' DCP. VOSE. COLOR	NOCTURNO 29 PERE PORTABELLA, 1968 19:30 H · SALA 2 · 78' DCP. VOSE. COLOR Y B/N	DALI IN NEW YORK * JACK BOND, 1965 20:30 H · SALA 1 · 120' BDG. VOSE*. B/N		
	TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE	ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD		
	LOS TRAMPOSOS * PEDRO LAZAGA, 1959 20:30 H · SALA 1 · 140' 35 MM. COLOR	EL DIABLO ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1972 21:30 H · SALA 2 · 119' DCP. VOSE*. COLOR		
VIERNES 13 FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO	SÁBADO 14	DOMINGO 15		
SOUVENIRS DE MADRID JACQUES DURON, 2009 HASTA EL 20/05 · 56'		CERRADO		
EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	HERMÍNA TÝRLOVÁ. UNA HISTORIA EN CADA OBJETO			
ORO EN BARRAS CHARLES CRICHTON, 1951 17:00 H · SALA 1 · 78' 35 MM. VOSE*. B/N	LAS AVENTURAS DE LA HORMIGA FERDY 17:00 H · SALA 1 · 52' 35 MM. B/N Y COLOR			
ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)			
LA FIDELIDAD ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 2000 20:00 H · SALA 2 · 166' 35 MM. VOSE. COLOR	ELISA FRANK PERRY, 1962 18:30 H · SALA 2 · 95' 16 MM. VOSE*. B/N			
EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD			
UN PEZ LLAMADO WANDA CHARLES CRICHTON, 1988 21:00 H · SALA 1 · 108' DCP. VOSE*. COLOR	LA POSESIÓN ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1981 21:00 H · SALA 1 · 124' DCP. VOSE. COLOR			

DEL 17 AL 22

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

Sesiones con presentación o música en directo			
MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	
PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS	TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	
CORTOMETRAJES DE PERE PORTABELLA III 17:00 H · SALA 1 · 53'	EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR RAFAEL GIL, 1970 17:00 H · SALA 1 · 91' 35 MM. COLOR	EL BESO MORTAL ROBERT ALDRICH, 1955 17:00 H · SALA 1 · 106' 35 MM. VOSE. B/N	
ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD	EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS	
MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1989 20:30 H · SALA 1 · 110' 35 MM. VOSE*. COLOR	PASAPORTE PARA PIMLICO HENRY CORNELIUS, 1949 19:30 H · SALA 2 · 84' DCP. VOSE. B/N	PUENTE DE VARSOVIA PERE PORTABELLA, 1989 19:30 H · SALA 2 · 85' DCP. VOSE. COLOR	
	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ: CODA / FLORES EN LA SOMBRA	ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD	
	EL MENSAJE * FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1953 20:30 H · SALA 1 · 100' DCP. B/N	L'AMOUR BRAQUE ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1985 21:30 H · SALA 1 · 101' 35 MM. VOSE*. COLOR	
VIERNES 20	SÁBADO 21	DOMINGO 22	
FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO		FILMOTECA EN FAMILIA	
MÁS QUE A MI SUERTE ELENA LÓPEZ RIERA, 2007 HASTA EL 27/05 · 14'		CINE-CONCIERTO: Y EN LOS INICIOS ¡HABÍA UN PIANO! * 12:00 H · SALA 1 · 60'	
EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	HERMÍNA TÝRLOVÁ. UNA HISTORIA EN CADA OBJETO	ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD	
THE MAGNET CHARLES FREND, 1950 17:00 H · SALA 2 · 79' 35 MM. VOSE*. B/N	LANA, MADERA Y OTROS MATERIALES 17:00 H · SALA 1 · 49' DCP. COLOR	LO IMPORTANTE ES AMAR ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1975 17:00 H · SALA 1 · 109' 35 MM. VOSE. COLOR	
«SALA:B»	THE WOMEN'S EVENT	TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE	
«SALA:B» Y MARÍA JOSÉ CANTUDO * 19:30 H · SALA 1 · 210' 35 MM. COLOR	REASON OVER PASSION JOYCE WIELAND, 1969 19:00 H · SALA 2 · 80' 16 MM. VOSE*. COLOR Y B/N	HISTORIAS DE LA TELEVISIÓN JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1965 19:30 H·SALA 2·114' 16 MM. COLOR	
PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS	EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	
EL SILENCIO ANTES DE BACH PERE PORTABELLA, 2007 + MUDANZA PERE PORTABELLA, 2008 20:30 H · SALA 2 · 117'	OCHO SENTENCIAS DE MUERTE ROBERT HAMER, 1949 21:30 H · SALA 1 · 106'	SILLAS DE MONTAR CALIENTES MEL BROOKS, 1974 20:30 H · SALA 1 · 93'	

35 MM. VOSE*. B/N

DCP. VOSE. COLOR

DCP. VOSE*. COLOR

RIO

16 MM. VOSE*. COLOR

SESIÓN ESPECIAL

ORFEO NEGRO

MARCEL CAMUS, 1959

21:00 H · SALA 1 · 100'

DCP. VOSE*. COLOR

DEL 24 AL 29

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26		
JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA	ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD	TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE		
BIRTH OF A NATION JONAS MEKAS, 1997 18:30 H · SALA 2 · 85' 16 MM. VOSE*. COLOR	BORIS GODUNOV ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1989 17:00 H · SALA 1 · 118' 35 MM. VOSP/E*. COLOR	LOS QUE TOCAN EL PIANO JAVIER AGUIRRE, 1968 17:00 H · SALA 1 · 96' BDG. COLOR		
ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD	JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA	JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA		
SZAMANKA ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1996 21:30 H · SALA 2 · 110' 35 MM. VOSE*. COLOR	LOST LOST LOST * JONAS MEKAS, 1976 20:00 H · SALA 2 · 200' 16 MM. VOSE*. COLOR	SLEEPLESS NIGHT STORIES * JONAS MEKAS, 2011 20:00 H · SALA 1 · 140' DCP. VOSE*. COLOR		
	FLORES EN LA SOMBRA	PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS		
	FOX MOVIETONE Y LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA * 20:30 H · SALA 1 · 70' DCP. B/N	INFORME GENERAL II PERE PORTABELLA, 2015 21:00 H · SALA 2 · 126' DCP. VOSE. COLOR		
VIERNES 27	SÁBADO 28	DOMINGO 29		
FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO				
JUAN ANTONIO BARDEM EN LA EOC HASTA EL 03/06 · 30'				
TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE	HERMÍNA TÝRLOVÁ. UNA HISTORIA EN CADA OBJETO	EL HUMOR POSBÉLICO DE LA EALING / LA MIRADA VERDE		
TRES DE LA CRUZ ROJA FERNANDO PALACIOS, 1961 17:00 H · SALA 1 · 85' BDG. COLOR	ANIMACIÓN EN EL MUNDO REAL 17:00 H · SALA 1 · 62' DCP. B/N Y COLOR	LOS APUROS DE UN PEQUEÑO TREN * CHARLES CRICHTON, 1953 17:00 H · SALA 1 · 95' B-R. VOSE. COLOR		
JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA	JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA	JONAS MEKAS. DESTELLOS DE VIDA		
REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA * JONAS MEKAS, 1972 19:30 H · SALA 2 · 160'	DIARIES, NOTES & SKETCHES (WALDEN) * JONAS MEKAS, 1969 19:00 H · SALA 2 · 200'	AS I WAS MOVING AHEAD OCCASIONALLY I SAW BRIEF GLIMPSES OF BEAUTY JONAS MEKAS, 2000 18:00 H : SALA 2 : 288'		

DÍA 31

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 31

PERE PORTABELLA. COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS

INFORME GENERAL

PERE PORTABELLA, 1976 17:00 H · SALA 1 · 149' DCP. VOSE. COLOR

TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA. LA RISA POR DELANTE

TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY

SANTIAGO SEGURA, 1998 21:00 H · SALA 1 · 97' 35 MM. COLOR



Informe general

radio 3

El último jueves de cada mes, de 19:00 a 20:00, Radio 3 visita el vestíbulo del Doré para grabar con música en directo su espacio de cine y audiovisual, *Tres en la carretera*, dirigido y presentado por Isabel Ruiz Lara, que se emite los sábados y domingos de 15:00 a 16:00.



18:00 H · SALA 2 · 288' 16 MM. VOSE*. COLOR ANDRZEJ ŻUŁAWSKI. PASIÓN POR LA LIBERTAD SI RESERVAS TU ENTRADA Y NO VIENES, IMPIDES QUE OTRO PUEDA

16 MM. VOSE*. COLOR

ANDRZEJ ŻUŁAWSKI.

PASIÓN POR LA LIBERTAD

THE THIRD PART

OF THE NIGHT

ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1971

21:00 H · SALA 1 · 107'

DCP. VOSE*, COLOR

LA NOTE BLEUE

ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1991

20:30 H · SALA 1 · 135'

DCP. VOSE*. COLOR

STREAMING

EN

STREAMING

EN

STREAMING

EN

REAMING

STREAMING

Z H

STREAMIN

Z H

EN LA SOMBRA **FLORES**

El canal #FloresEnLaSombra de Filmoteca Española en Vimeo ofrece cada viernes a las 12 de la mañana un nuevo título recuperado o restaurado recientemente en el CCR, así como materiales de archivo u otros clásicos del cine español. Gracias a esta iniciativa el público puede conocer los fondos y las colecciones conservadas en nuestras instalaciones. A continuación, la programación del canal en mayo:

3-31 MAYO

13-20 MAYO

CORTOMETRAJES DE ROSINA PRADO

Cuba. B/N. 68'

Cuatro piezas documentales rodadas por Rosina Prado durante su estancia en Cuba. Prado, cuya familia se exilió a la Unión Soviética durante la guerra civil española, se desplazó después a la isla del Caribe para participar en las actividades del incipiente Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos.

CORTOMETRAJES DE MERCEDES GASPAR

6-13 MAYO

Esta sesión reúne tres cortometrajes de animación experimental de la cineasta y ganadora del Goya Mercedes Gaspar: El sueño de Adán (1994), Las partes de mí que te aman son seres vacíos (1995) y Esclavos de mi poder (1996).

SOUVENIRS DE MADRID

(Jacques Duron, 2009) Francia. Color. 56'

Tras su paso por el Doré, ofrecemos en nuestro canal online este ensayo documental que recorre el centro del Madrid de los años 90 capturando pequeños momentos de la cotidianidad.

SUBTÍTULOS ADAPTADOS

20-27 MAYO

MÁS QUE A MI SUERTE

(Elena López Riera, 2007) España. Color. 14'

Int.: Nacho Vegas, Lola Moltó, Mabel Bayona.

Aprovechando el estreno de su primer largometraje en el Festival de Cannes, recuperamos el primer trabajo de Elena López Riera, un cortometraje casi inédito que rodó como estudiante con Nacho Vegas como inusual protagonista.

27 MAYO-3 JUNIO

JUAN ANTONIO BARDEM EN LA EOC

Antes de dar comienzo a la retrospectiva completa que pasará por las salas del Doré, celebramos el centenario de Juan Antonio Bardem (que habría cumplido cien años este 2 de junio) con una sesión que recopila varios de sus trabajos como estudiante en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, que después se convertiría en la Escuela Oficial de Cinematografía.



ANDRZEJ ŻUŁAWSKI PASIÓN POR LA LIBERTAD

ABRIL JUNIO 2022



ANDRZEJ ŻUŁAWSKI PASIÓN POR LA LIBERTAD

ABRIL JUNIO 2022



LA CLAVE DE LA LIBERTAD

XAWERY ŻUŁAWSKI **CINEASTA**

Unos días antes de morir, mi padre Andrzej Żuławski, gravemente enfermo, entró en la habitación y me puso delante el quion de la película Bird Talk. Me dijo: "Toma; léelo y haz con él lo que quieras".

Aquellos días mi padre se estaba muriendo. Era lo que ocupaba mi mente y mi corazón, así que cogí el guion y lo dejé en el asiento trasero de mi coche. En aquel momento no le miraba como a un artista que se iba, un cineasta reconocido mundialmente, un hombre que había creado su propio lenguaje en el cine. Hoy sé que nos ha dejado un creador universal iniqualable, el autor de una obra sin concesiones, capaz de penetrar en los extremos de la expresión humana.

Unos meses después de su muerte me llamó el productor Marcin Wierzchosławski,

amigo de mi padre, y me dijo: "Tu padre me ha dejado un quion".

- -"¿Cómo se titula?", pregunté.
- "Bird Talk", respondió.

Así empezó mi aventura interior con mi padre-director-de-cine y con su obra.

Aunque nuestra relación no era nada fácil, siempre le había querido. Mi padre es para mí una fuente de inspiración inagotable: por él y por su carácter único, desde muy joven quise seguir su camino y ser director de cine. Fue para mí un enigma fascinante al que quería acercarme. Durante el rodaje de Bird Talk me resonaba en la cabeza una frase suya: "Recuerda, hijo, la clave de la libertad es la palabra NO".

Con la colaboración de:







Boris Godunov

CICLO

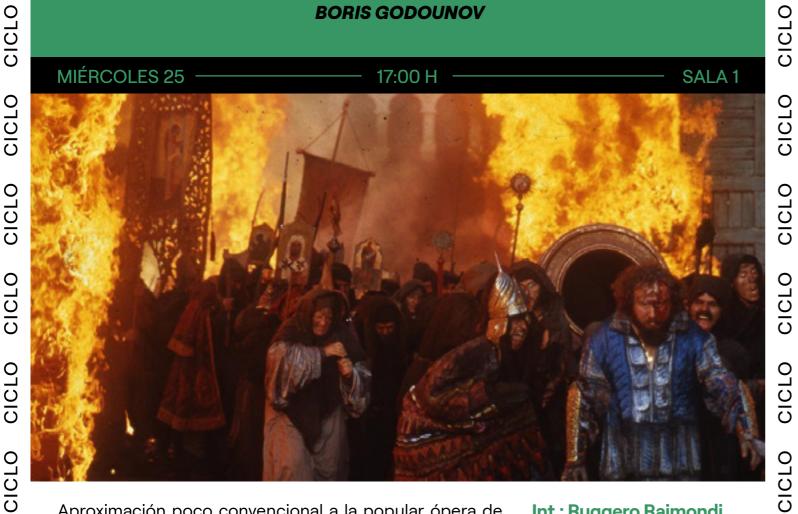
CICLO

CICLO

CICLO

SICLO

BORIS GODUNOV (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1989) **BORIS GODOUNOV**



Aproximación poco convencional a la popular ópera de Mussorgsky, que sigue la historia de un cruel zar ruso a finales del siglo XVI. Esta versión introduce una serie de cambios sobre la obra original, tanto a nivel de estructura como a base de anacronismos y rupturas de la cuarta pared.

«Con su espectacular músculo visual, probablemente sea la más imaginativa adaptación cinematográfica de una ópera, quizá solo superada por el Parsifal de Syberberg». (Michael Atkinson)

Segunda proyección en junio.

Int.: Ruggero Raimondi, Kenneth Riegel, Bernard Lefort, Delphine Forest. Francia, España, Yugoslavia. 35 mm. VOSP/E*, Color, 118'

CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO



entradas







CICCC

CICLO

CICLO

CICLO

Comprar entradas

Volver al calendario

En 1793, un joven es salvado de los prusianos por una misteriosa figura que le guiará por Polonia, en un viaje de corrupción y decadencia moral, hasta la locura.

«Cuando estábamos rodando El diablo, el paralelismo era con la forma en que la policía secreta (que era la policía comunista) se aprovechó de los jóvenes polacos y su idealismo para organizar manifestaciones y echar del poder a algunas personas en favor de otras personas que querían ese poder. Toda esa gente era tan sucia, tan desagradable, me resultaba tan odiosa que sentía que tenía que mostrarles en la película. Pero como no podía hacerlo abiertamente, pues les vestí con trajes y máscaras del siglo XVIII, con la esperanza de que las implicaciones contemporáneas de la manipulación política resultasen finalmente aparentes». (Andrzej Żuławski)

Int.: Leszek Teleszynski, Wojciech Pszoniak, Malgorzata Braunek, Iga Mayr. Polonia. DCP. VOSE*. **Color. 119'**

Copia restaurada por DI Factory.

EL DIABLO (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1972) DIABEL

SALA 2 **JUEVES 12** 21:30 H

CICLO

CICLO

CICLO

CICCC



Comprar entradas



CICCC

Volver al calendario

Dos hombres se hacen amigos tras robar un banco. Sin embargo, cuando ambos se enamoran de la misma mujer su amistad salta por los aires.

«Recordemos que Dostoievski no se pasa quinientas páginas filosofando en Crimen y castigo antes de que tenga lugar el crimen de Raskolnikov; hay un impacto brutal dentro de las primeras cien páginas, seguido de otro tan injusto e inesperado que es una bofetada en la cara, y a ese ya le sique la larga e íntima lucha de Raskolnikov con la inmensidad de su culpa. L'amour braque es así: una película llena de acción para aquellos que quieran discutir sobre qué es la moralidad, de qué van el amor, la confianza y la bondad y sobre lo difícil que es reconocerlas en un mundo de pesadilla, loco e impredecible». (Jeremiah Kipp y Derek Smith)

Int.: Sophie Marceau, Francis Huster, Tchéky Karyo, Christiane Jean. Francia 35 mm. VOSE*. **Color. 101'**

Segunda proyección en junio.

L'AMOUR BRAQUE CICLO (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1985) CICLO SALA₁ **JUEVES 19** 21:30 H CICLO CICLO CICLO

LA FIDELIDAD (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 2000) LA FIDÉLITÉ



Una fotógrafa se involucra emocionalmente con tres hombres distintos: un editor de libros infantiles, un periodista gráfico y el dueño de la revista para la que trabaja ella.

«Esta es una película acerca del deseo y la exclusividad, sobre la dificultad y el dolor de amar. En la pasión no hay nada estereotipado, ya que, cuando se ama, se está en movimiento, sometido a una dinámica incontrolable. Esa es la pasión, y en ella no hay moral, nada moralizador, eso es lo que me atrapó de la historia y de mi personaje». (Sophie Marceau)

Int.: Sophie Marceau, Pascal Greggory, Guillaume Canet, Magali Noël. Francia. 35 mm. VOSE. **Color. 166'**







CICLO

CICLO

CICLO

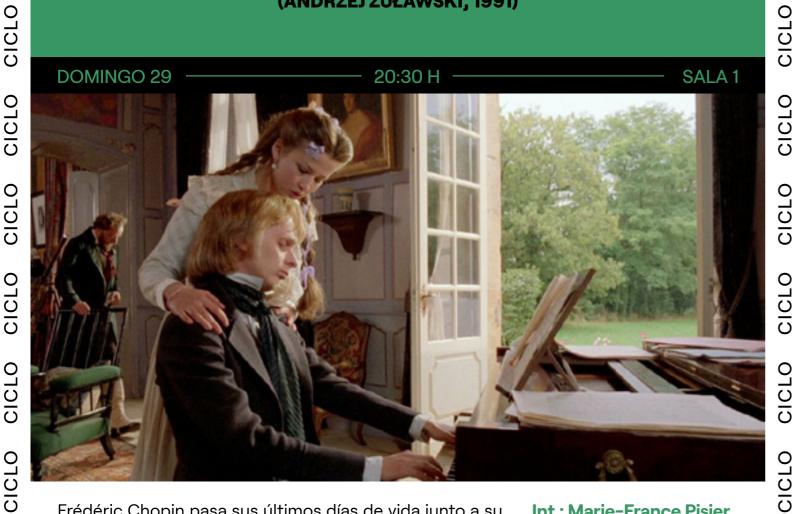
CICLO CICLO

CICLO

CICLO

CICLO SICLO

LA NOTE BLEUE (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1991)



Frédéric Chopin pasa sus últimos días de vida junto a su antiqua amante, Aurore Dudevant, fingiendo un amor que ya no existe.

«Supongo que mi trabajo consiste en pedirle al actor que profundice y entienda por qué demonios es un actor. ¿Quiere desfilar? ¿Busca existir en un mundo superficial o de verdad, honestamente, desea ser un actor, que es algo casi religioso? Por favor, entiende que yo no soy una persona religiosa en ninguno de los sentidos de la palabra. Pero he ido a Siberia, he ido a África, he estado en el Caribe y he visto el vudú y a los chamanes y son los mejores actores que existen. Lo que nos lleva a preguntarnos, si está conectado con algo tan profundo de nuestro ser, ¿por qué jugamos con ello?». (Andrzej Żuławski)

Int.: Marie-France Pisier, Janusz Olejniczak, Sophie Marceau, Noëmi Nadelmann. Francia, DCP, VOSE*. **Color. 135'**

CICL

CICLO



Comprar entradas







Comprar entradas

calendario

Una mujer deja a su marido inexplicablemente. Lo que al principio parece una infidelidad se revela poco a poco como una siniestra y extraña locura.

«Es, de muchas maneras, un melodrama clásico, un "culebrón reprimido". Lo que hace de La posesión una película tan única es que se atreve a deshacerse de las barreras logísticas, acentuando la desnudez de las emociones, que se nos presentan como si fueran heridas abiertas. Esto se refleja en la forma en que Zuławski dirige a sus actores. Tanto Adjani como Neill parecen estar en un estado de convulsión cataclísmica durante la mayoría del film: sus cuerpos están constantemente sumidos en un movimiento sin rumbo, sacudiéndose y tambaleándose como si quisieran exorcizar algún tipo de maldad innombrable». (Victor Galstyan)

Copia restaurada por Le chat qui fume.

Int.: Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen, Heinz Bennent. Francia, DCP, VOSE, **Color. 124'**

LA POSESIÓN (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1981) **POSSESSION**



CICCC

SICLO



Comprar entradas

Volver al calendario

CICCC

CICLO

Un fotógrafo conoce a una actriz especializada en películas porno de bajo presupuesto y, con la intención de ayudarla a salir del mundo de la pornografía, pide prestado dinero para levantar una producción teatral.

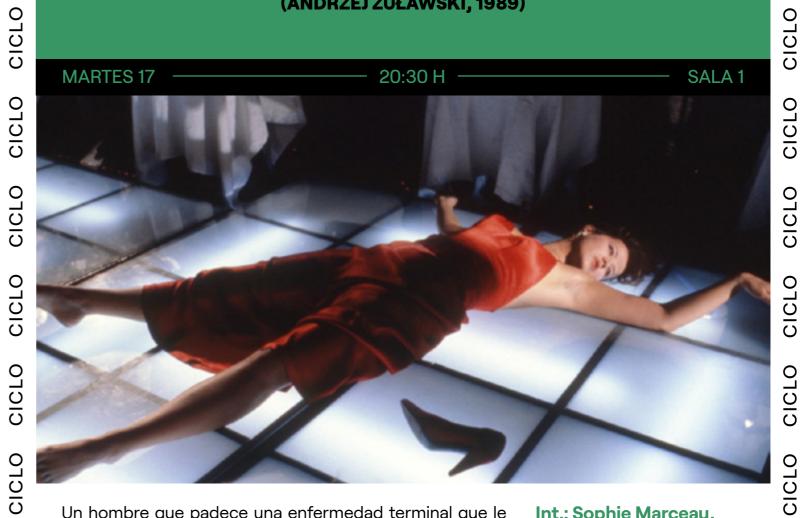
«Si la definición "pornografía de los sentimientos" tuviese un significado positivo -normalmente se utiliza de forma peyorativa— lo sería gracias a películas como Lo importante es amar, cuyo trascendental título es más que eso, es un subrayado, un recuerdo. Zuławski subvierte el melodrama romántico, también lo sublima, y lo hace hasta extremos impensables, y sobre todo, intencionadamente incómodos. Lo que narra esta película no nos gusta, porque saca nuestras miserias. Pero es imposible olvidar esa historia surgida a partir del cruce de miradas entre Romy Schneider y Fabio Testi». (Alberto Abuín)

Int.: Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques **Dutronc, Claude** Dauphin. Francia. 35 mm. VOSE. **Color. 109'**

LO IMPORTANTE ES AMAR (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1975) L'IMPORTANT C'EST D'AIMER



MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1989)



Un hombre que padece una enfermedad terminal que le hace perder la memoria pasa sus últimos momentos junto a una mujer que también tiene una relación íntima con la muerte.

«La función de la narración, los juegos de palabras e incluso la confesión (sus respectivos pasados traumáticos y el resultante dolor emocional une a los protagonistas quizá incluso más que la atracción sexual) es lo que diferencia al protagonista y a Mes nuits sont plus belles que vos jours de otros relatos sobre hombres mayores que se enamoran de personas más jóvenes junto al mar. Los ejemplos clásicos de la literatura, como Muerte en Venecia, Lolita o incluso El gran Gatsby, normalmente implican que su protagonista imponga una elaborada fantasía sobre su objeto de deseo, mientras que el protagonista aquí se acerca a la protagonista desde un lugar de inocencia, desde un deseo genuino de conocer en lugar de poseer». (Samm Deighan)

Segunda proyección en junio.

Int.: Sophie Marceau, Jacques Dutronc, Valérie Lagrange, Myriam Mézières. Francia. 35 mm. VOSE*. **Color. 110'**



Comprar

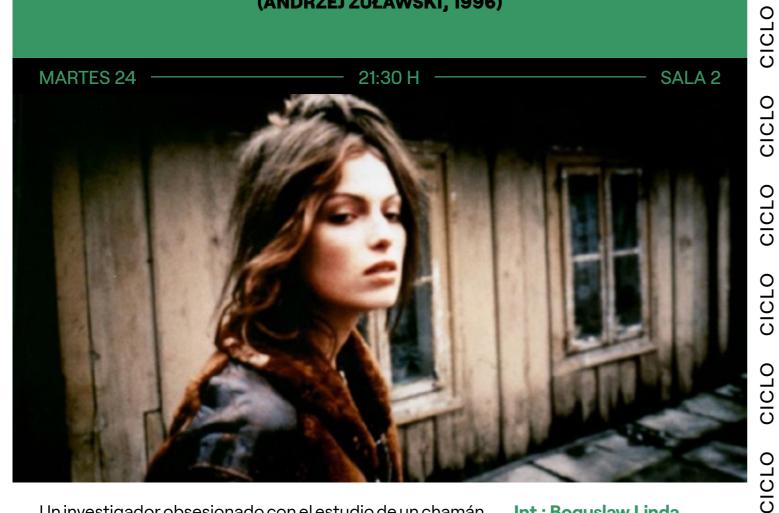
entradas



calendario

CICLO

SZAMANKA (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1996)



Un investigador obsesionado con el estudio de un chamán momificado conoce a una enigmática e impredecible estudiante.

«No mucho se ha escrito sobre Żuławski, y prácticamente nada en inglés, pero cuando se le describe es como un simple hiperbólico. Sin embargo, su sensibilidad es claramente surrealista, no tanto en términos de imaginería (que es a menudo realista, aunque absurda) como de erupción emocional, textura confusa, adoración del amor loco y anarquía tonal. Es la actitud de la que los pioneros surrealistas se apropiaron en los años 20, partiendo de Sade, Mallarmé, Lautremont, Vache, Artaud...» (Michael Atkinson)

Segunda proyección en junio.

Int.: Boguslaw Linda, Iwona Petry, Piotr Machalica, Pawel Burczyk. Polonia. 35 mm. VOSE*. **Color. 110'**

CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

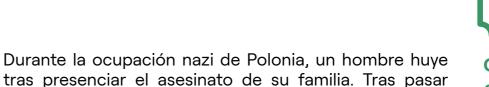
identidad.



entradas









Comprar entradas



CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

«Una pesadilla continua sobre la descomposición personal y de la sociedad, presenta el descenso de un hombre a la locura durante la ocupación nazi de Polonia [...] Żuławski revela información importante sobre el personaje en breves e inesperadas ráfagas, y la trama se mueve de forma sinuosa entre el presente, el pasado y los sueños del héroe. Más aún, la cámara está casi siempre moviéndose frenéticamente alrededor de sus personajes, como si al propio director le costase seguir su ritmo. Estos mecanismos formales pueden hacer que el espectador se sienta perdido, más o menos como el propio héroe del relato». (Ben Sachs)

por la resistencia y ser capturado por la Gestapo, su

supervivencia dependerá de la búsqueda de su propia

Copia restaurada por Fixafilm. Segunda proyección en junio.

Int.: Malgorzata Braunek, Leszek Teleszynski, Jan Nowicki, Jerzy Golinski. Polonia. DCP. VOSE*. **Color. 107**

THE THIRD PART OF THE NIGHT (ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, 1971) TRZECIA CZESC NOCY





PERE PORTABELLA COMPROMISOS ÉTICOS. RUPTURAS ESTÉTICAS

MAYO 2022



PERE PORTABELLA COMPROMISOS ÉTICOS, RUPTURAS ESTÉTICAS

MAYO 2022



EL SILENCIO ANTES DE BACH

PRESENTACIÓN LEÍDA POR PERE PORTABELLA EL 6 DE ABRIL DE 2022 EN EL CINE DORÉ CON MOTIVO DE LA PROYECCIÓN DE EL SILENCIO ANTES DE BACH

La primera cuestión que me planteé para esta película fue de qué manera podía contextualizar la obra de J. S. Bach en el S. XXI sin alterar su valor de referencia e integrarlo en el relato: los ruidos, los silencios que hoy nos rodean, esta es la clave para visualizar la música entre las imágenes del relato. He puesto a Bach en esta especie de tú a tú, rodeado de sonidos habituales de la vida cotidiana: los transportes públicos, los camiones, los cubiertos que caen al suelo, la tormenta, el galope de un caballo... de manera que la música siempre aparece interferida. Todas las piezas de J. S. Bach han sido interpretadas íntegras y sin cortes por músicos/actores o actores/músicos y rodadas en directo en el mismo lugar de representación de las escenas, igual que los diálogos, en alemán, español e italiano, respetuosos con el origen y lugar del relato. Personajes de distintas profesiones y estratos sociales operan como elemento

básico para la socialización de la obra de Bach, la integración visual de la música fuera de las salas de conciertos, lugar de ritualización del acto musical, y de la asepsia de los estudios de grabación.

La cultura no es un producto a vender ni solo un patrimonio a defender. La cultura es el espacio vital más significativo, aquel donde somos más capaces de pensarnos a nosotros mismos. Las crisis tienen la virtud de ser reveladoras. La crisis global actual nos ha puesto en evidencia. La cultura permaneció en silencio durante las décadas en las que se aceptó acríticamente que no había límites, que todo era posible. La cultura ha sido invitada de piedra ante las políticas de austeridad que han llevado muchos países a una crisis social profunda, y han mandado a millones de personas a la exclusión. Y la cultura no ha tenido respuesta ante unas formas de



El silencio antes de Bach

SICLO

comunicación y relación que, como ha explicado Todorov, han dejado de lado la información y el contacto directo de tú a tú, que da riqueza a la experiencia. La ideología dominante, que considera que todo tiene un precio y que la capacidad normativa la tiene la economía, rompe el vínculo social. En este sentido, la cultura debe recuperar su dimensión política. Mi respuesta es radical: supresión de los códigos aristotélicos, norma y horma, que designan al argumento la continuidad narrativa clásica causa/efecto y eliminación de la clausura; anulación de la jerarquización de las secuencias y desaparición de las secuencias de transición, porque carecen de sentido. En definitiva, mientras un argumento solo hay que "explicarlo", un relato debe construirse a partir de tu imaginario y ser capaz de atraer nuestra atención por lo que tiene de sensorial y emocional. Ofrece uno o más conflictos que deben interpretar sus usuarios. Un discurso sin relato informa. El relato comunica siempre y el discurso está implícito. Obviamente no es lo mismo ver que mirar. Focalizar la mirada en función de un proyecto imaginario previo. Los informalistas y el conceptualismo ya rompieron con unos esquemas que correspondían a rre una y otra vez entre la admiración y la

una visión y unos códigos ya superados por obsoletos. Y lo que es fundamental, el espectador-lector y usuario accede como sujeto activo y participativo a la película como protagonista. Se sitúa y ocupa el espacio entre los pliegues que le ofrece el relato para dar salida a sus sentimientos y emociones y vive su propia experiencia durante el visionado del film y lo termina y concluye desde su mirada.

¿Por qué Johann Sebastian Bach? Bach ocupaba el cargo de Thomaskantor en la Iglesia de Santo Tomás como funcionario del Ayuntamiento de Leipzig, con el que mantenía una fluida relación epistolar para reclamar una y otra vez la mejora salarial y económica para poder sostener las necesidades de una familia numerosa. Llegó a tener veintiún hijos. No dejó ningún texto con referencias, reflexiones o notas sobre su trabajo. Incluso las Crónicas de Ana Magdalena Bach no fueron escritas por ella sino que el autor fue un contemporáneo y admirador de Bach, Johann Nikolaus Forkel. El resultado no tiene otro interés que el de poner de manifiesto una esposa entregada amorosamente a su marido que discu-



El silencio antes de Bach



El silencio antes de Bach

devoción. A lo largo de toda su vida, Bach fue respetado y considerado un gran intérprete, pero nunca un gran compositor. Fue tratado de retórico y pasado de moda. Lo atestiguan los artículos aparecidos en las revistas musicológicas de su tiempo. Durante los siglos XVII-XVIII, los compositores cobraban por componer, no para interpretar las obras de los demás compositores. El concepto de "Clásicos", o sea, patrimonio cultural que pervive en el tiempo, es un fenómeno que nace en el siglo XIX paralelo a los estados nación y a la burquesía. Ni uno solo de sus trabajos fue publicado hasta cincuenta años después de momento inolvidable. En el almacén, llamasu muerte. La nueva generación de compositores consideraba su obra poco interesante. Por su parte, siempre se sintió tocado por la mano de Dios, él era solamente su intérprete. Los músicos tardaron un tiempo considerable en redescubrir la maestría de este compositor. Todo indica que Mozart escuchó el motete de Bach que lleva por título Singet dem Herrn ein neus Lied, y quedó hondamente impresionado: "¿Qué es esto? Por fin algo de lo que podemos aprender". Paradójicamente, fue la interpretación magistral que Beethoven hizo de

El clave bien temperado la que le reportó la fama como intérprete virtuoso en la ciudad de Viena. Me atrajo su fortaleza como artesano conocedor de su oficio, capaz de dotar todas sus obras de algo mucho más que el correcto acabado de sus partituras. Un valor añadido que le coloca en la cumbre: elaborar un sistema de sonidos y silencios, series reiterativas in crescendo hasta el éxtasis, fruto de una imaginación sin techo por donde emerge toda su fuerza creativa, sin tener conciencia de su nivel artístico.

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

A título personal, permítanme recordar un do biblioteca, de la cárcel Modelo descubrí un espacio prácticamente vacío, un piano desafinado en absoluto abandono. A Carles Santos, con quien compartía celda, le pedí que tocara una sonata de Bach. El resultado: una acción-artefacto, una sensación maravillosa, exitosa, inolvidable. En definitiva, una impugnación en el espacio de la prisión y la dictadura. Una oleada de ruidos, notas y sonidos dignas de flujos de música concreta de John Cage y la desmaterialización de la obra de arte de Lucy Lippard.

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

SICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CORTOMETRAJES DE PERE PORTABELLA III



- Art a Catalunya (Pere Portabella, 1992). España. 35 mm. VOSE*. Color. 31'
- La tempesta (Pere Portabella, 2003). España. DCP. B/N. 6'
- Plan Hidrológico Nacional (Pere Portabella, 2004). España.
 DCP. Color. 4'
- Visca al piano! (No al no) (Pere Portabella, 2006). España.
 DCP. Color. 12'

Cuatro piezas rodadas por Pere Portabella ya en democracia. En la primera, *Art a Catalunya*, Portabella recorre la historia del arte catalán acompañado por comentaristas de la talla de Pere Gimferrer, Susana Solano, Ricardo Bofill y Antoni Tàpies. Las tres siguientes piezas fueron diseñadas como parte de otros proyectos: dos de ellas, *La tempesta* y *Visca el piano!* (*No al no*), están relacionadas con el trabajo del compositor Carles Santos, mientras que *Plan Hidrológico Nacional* es la aportación de Pere Portabella al largometraje *Hay motivo*.

Duración total de la sesión: 53'



Comprar

entradas



CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

Volver al calendario





Comprar entradas

Volver al calendario

«La primera historia de ficción que vemos es la de un camionero que, como descubrimos más tarde, es capaz de interpretar piezas de Bach en un fagot y tiene un compañero que hace lo mismo con una armónica. Portabella jamás pierde el sentido del humor, incluso cuando está inmerso en la grandiosidad de la música y la seriedad de las ideas. [...] El silencio antes de Bach nunca lleva su meditación sobre la música a los extremos de Straub/ Huillet, pero su delicadeza y suavidad, su elocuencia y su capacidad para escapar de sus propios límites ofrecen una sabia y transparente visión del mundo, y de la forma en que lo entendemos a través de la música». (Daniel Kasman)

Ensayo cinematográfico que, partiendo de la importancia

de la obra de Johann Sebastian Bach, explora las formas en

que música e imagen interactúan y se relacionan entre sí.

Antes de la proyección de *El silencio antes de Bach* se podrá ver el cortometraje *Mudanza* (Pere Portabella, 2008). Duración total de la sesión: 117'

España. DCP. VOSE. Color. 97'

EL SILENCIO ANTES DE BACH (PERE PORTABELLA, 2007)

MUDANZA (PERE PORTABELLA, 2008)



CICLO

CICLO

CICLO





entradas

Volver al calendario

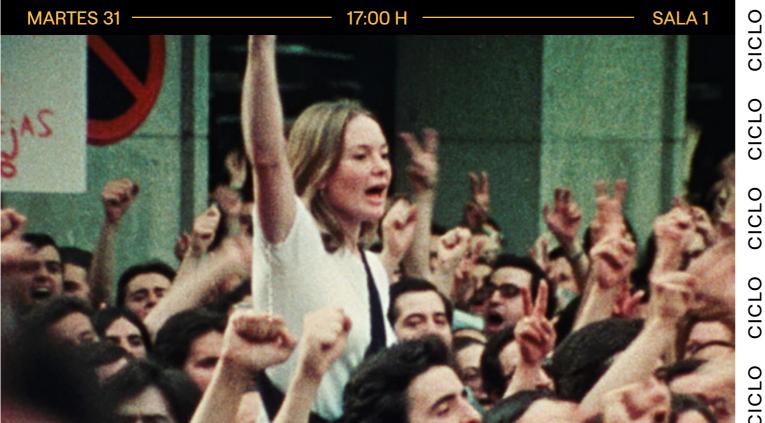
Película rodada de forma clandestina en los meses posteriores a la muerte de Franco que, a través de intervenciones con importantes actores políticos de la Transición, se cuestiona sobre el proceso por el que una sociedad pasa de la dictadura a la democracia.

«Portabella parece más preocupado, como es lógico, por interrogar a quienes los observadores políticos de entonces consideraban capaces de desempeñar algún protagonismo en la nueva situación. Aunque, en la lógica de un discurso autoral que no esconde su instancia narrativa, el propio realizador se reserva un nada despreciable margen para el juicio personal, incluso para la sanción o la ironía. Es la suya pues una opción ideológica desde el comienzo: margina a unos [...], interroga, por tanto, concede credibilidad, a otros. Pero no se queda sólo en eso: su elaborada puesta en escena [...] concede siempre a las charlas-coloquios y a las pocas entrevistas directas que el film articula con sus interlocutores elegidos, una nada disimulada carga de significación». (Casimiro Torreiro)

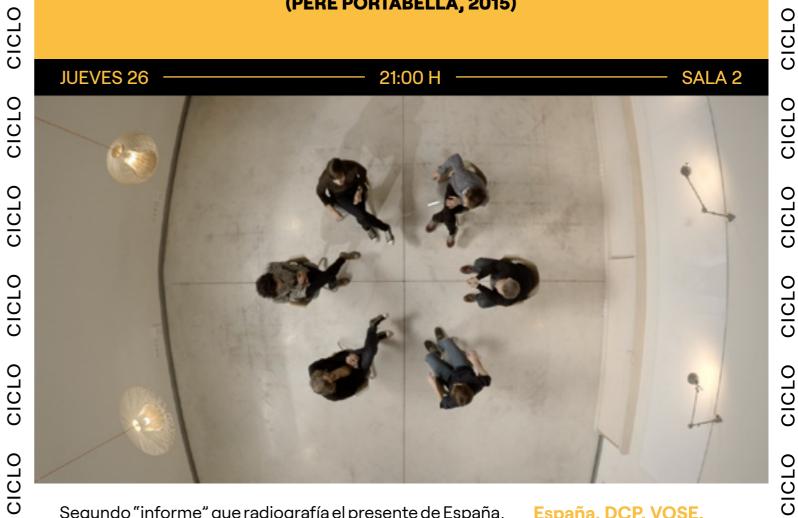
España. DCP. VOSE. **Color. 149'**

CICLO

INFORME GENERAL SOBRE ALGUNAS CUESTIONES DE INTERÉS PARA UNA PROYECCIÓN PÚBLICA (PERE PORTABELLA, 1976)



INFORME GENERAL II, EL NUEVO RAPTO DE EUROPA (PERE PORTABELLA, 2015)



Segundo "informe" que radiografía el presente de España, un país sumido en una grave crisis sistémica, de orden cultural, económico-financiero, político y energético, a través de la voz de sus ciudadanos.

«Dada la rápida evolución de los acontecimientos, puede parecer que la película muestra una foto fija, pero si tuviese ocasión no la modificaría en nada: tiene que ser una foto fija. Todo informe es una foto fija. Todo esto partiendo de la base de que lo que yo hago siempre es ficción y artificio; nunca he hecho un documental, pues siempre me he sentido implicado hasta las orejas. Se trata de mi relato, que puede estar equivocado o no. Por ejemplo, en la película funciona una gran metáfora: constantemente están limpiando; las calles, el museo, en el bar también vemos cómo limpian la mesa. En el último plano en que sale la máquina que fabrica las urnas por ordenador, hay una mano que limpia...» (Pere Portabella)

España. DCP. VOSE. **Color. 126'**



entradas



EL SOPAR



UN FILM DE

PERE PORTABELLA

1974/2018





Comprar entradas

Volver al calendario

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

en prisión. Esta versión, reactivada por Pere Portabella en 2018, incluye una filmación al abogado de Puig Antich, Oriol Arau.

«Esta historia, por momentos llena de intriga, llega hasta hace bien poco. Indagando en torno a cómo la sombra de Puig Antich impregna *El sopar*, los profesores Jordi Balló y Alan Salvadó removieron al propio Pere

El día de la ejecución de Salvador Puig Antich, cinco presos

políticos se reúnen a cenar y comparten sus experiencias

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

hasta hace bien poco. Indagando en torno a cómo la sombra de Puig Antich impregna *El sopar*, los profesores Jordi Balló y Alan Salvadó removieron al propio Pere Portabella, que añadió dos adendas fílmicas a su película: en la primera, el cineasta regresa a la masía donde rodó aquella cena; en la segunda, recupera el material que filmó en el despacho de Oriol Arau, abogado de Puig Antich. Esta segunda adenda fílmica supone la explicitación de aquel fantasma que sobrevuela toda la película. En esta escena, el letrado lee el expediente del joven anarquista, con tono quirúrgico, frío. El tono importa, pues pone en evidencia que lo que se discute a lo largo de la cena tiene que ver tanto con lo político como con el humanismo». (Violeta Kovacsics)

España. DCP. VOSE. Color. 60'

EL SOPAR (PERE PORTABELLA, 1974-2018)



CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

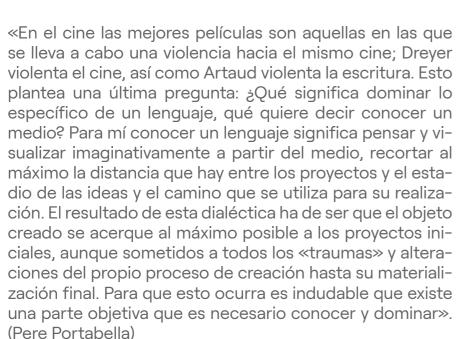
CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Primer largometraje del director, es una historia no-narrativa construida a partir de 29 fragmentos crípticos del día a día de una pareja. 29 eran también los años que llevaba la dictadura franquista en el poder cuando se rodó la película.





Comprar entradas

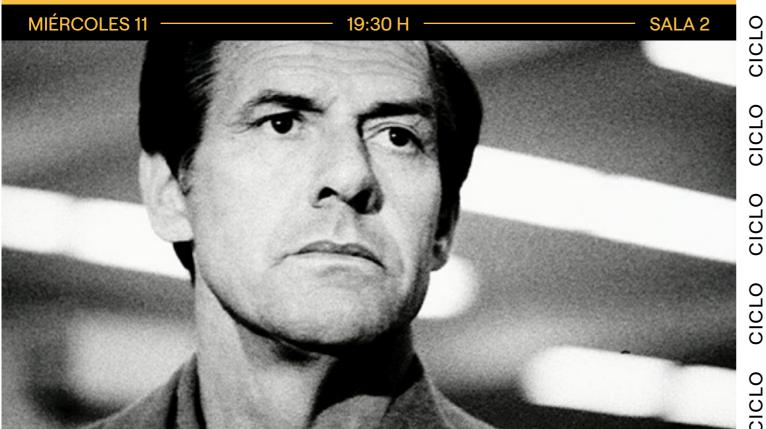
Volver al calendario

CICL

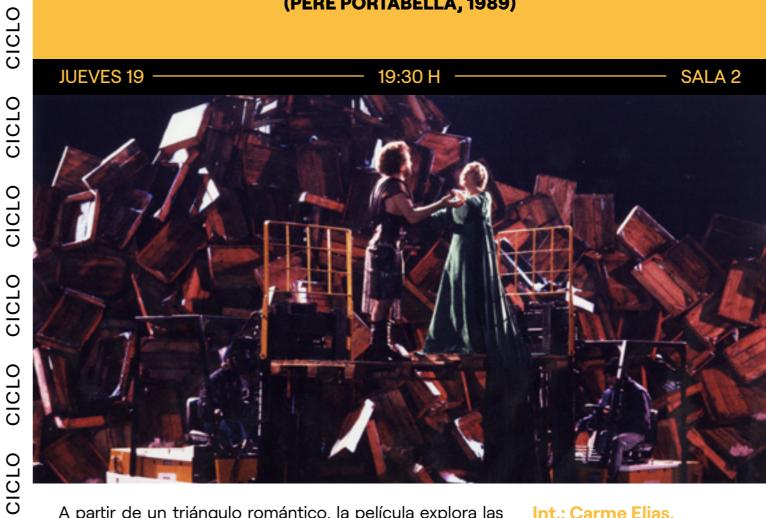
CICLO

Int.: Lucia Bosé, Mario Cabré, Ramón Juliá, Luis Ciges. España. DCP. VOSE. Color y B/N. 78'

NOCTURNO 29 (PERE PORTABELLA, 1968)



PUENTE DE VARSOVIA (PERE PORTABELLA, 1989)



A partir de un triángulo romántico, la película explora las formas de una nueva Europa que celebra el fin de la Guerra Fría y parece haber olvidado las tragedias del siglo XX.

«Auténtico asteroide en medio del ramplón cine español de los ochenta (y búsquense las excepciones que se quiera a esta regla), Puente de Varsovia retoma a la altura de los nuevos tiempos, la radicalidad expresiva de los anteriores filmes de su autor. Si bien es verdad que aquí ya "no se da la espalda al argumento" (son palabras del propio Portabella), no es menos cierto que la estructura fílmica elegida no deja de ser sanamente provocadora: partir de un fait divers en el límite de lo verosímil, proponer un flash-back que apenas se delata como tal, adoptar un forma arbórea que hace de muchas secuencias auténticos cul-de-sac narrativos, hacer suyas las máscaras de ciertos géneros en los que no se cree, enfatizar la dimensión puramente plástica de la imagen cinematográfica (la hermosísima secuencia de arranque, los títulos de crédito)». (Santos Zunzunegui)

Int.: Carme Elias. Francisco Guijar, Jordi Dauder, Ona Planas. España. DCP. VOSE. Color, 85'



entradas



CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

UMBRACLE (PERE PORTABELLA, 1972)

NO CONTÉIS CON LOS DEDOS (PERE PORTABELLA, 1967)



Ensayo fílmico que, partiendo de fragmentos con Christopher Lee deambulando por Barcelona, construye una feroz crítica política y artística.

«Umbracle es un film realizado a partir de bloques secuenciales muy sólidos, muy contundentes, cuyo significado surge entre los planos que separan cada bloque concreto. En mis películas he roto con todos los códigos de la narrativa establecida, que es lo fundamental (y no los argumentos), profundizando en el cine y, al mismo tiempo, sirviéndome del cine. Aunque dialogo con las otras artes, evito convertir el cine en una forma subsidiaria de otros lenguajes artísticos. También puedo considerarme como un cineasta multidisciplinar, no soy alguien de un único universo, estoy abierto al resto del mundo, a otras formas». (Pere Portabella)

Antes de la proyección de Umbracle se podrá ver el cortometraje No contéis con los dedos (Pere Portabella, 1967). Duración total de la sesión: 113'

Int.: Christopher Lee. España. DCP. VOSE. B/N. 85'

CICL

 $\overline{0}$

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO





Comprar entradas

Volver al calendario





entradas

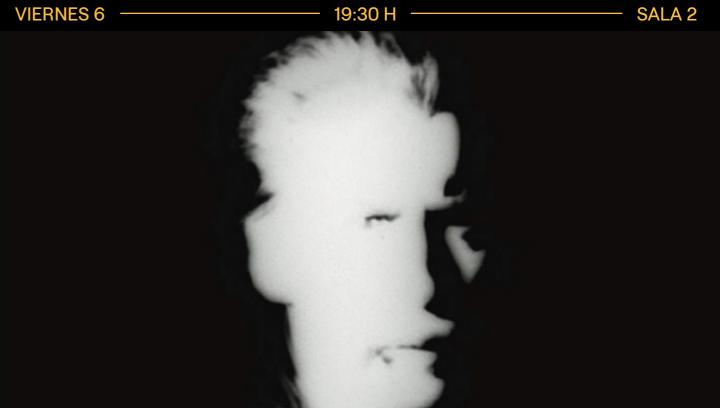
calendario

A partir de materiales filmados durante el rodaje de El conde Drácula, de Jesús Franco, la película construye toda una serie de reflexiones y agresiones cuya diana es la narrativa cinematográfica convencional.

«Este film que vais a ver se ha hecho aprovechando el rodaje de un film español. La historia es esta, como podría haber sido otra; los autores nos la creemos tan poco como sus propios productores. El resultado de nuestro film quiere ser una tentativa de poner al descubierto el poder de sugestión del espectáculo cinematográfico, básicamente nefasto cuando no atiende a otros fines que el lucro y la dispersión. El hecho de desenmascarar el tema equivale para nosotros a denunciar un tipo de cine que creemos artística y humanamente caduco y castrador; y sobre todo denunciar la sociedad que cínicamente hace de él un instrumento para su continuidad». (Joan Brossa y Pere Portabella)

Int.: Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda, Jack Taylor. España. DCP. VOSE. B/N.

VAMPIR-CUADECUC (PERE PORTABELLA, 1970)



CICLO



TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA LA RISA POR DELANTE

MAYO



TONY LEBLANC SEGÚN SANTIAGO SEGURA LA RISA POR DELANTE

MAYO



EL GRAN GALÁN DE LA COMEDIA ESPAÑOLA

SANTIAGO SEGURA **ACTOR Y CINEASTA**

Elegir cinco títulos entre la extensa filmo- neutralizados con un sueldo fijo y un migrafía de Tony Leblanc me parecía complicado, así que decidí escoger no solo los que contienen algunos de mis momentos favoritos con él, sino también los que me gustan más en su conjunto. Curiosamente pertenecen todos al mismo género, la comedia costumbrista, lo que vendría a ser una versión edulcorada del neorrealismo italiano. Se trata de un tipo de comedia para alqunos tonta, facilona o intrascendente, pero que para mí constituye uno de los pilares más importantes de nuestra cinematografía. Una de las fuentes de alegría y entretenimiento que más regaron nuestras salas de cine. Tony fue durante más de dos décadas uno de sus mayores valedores, el galán cómico más chuleta y castizo de nuestro cine. Un actor carismático que se metió durante años a los espectadores en el bolsillo y se desenvolvió con la misma soltura y contundente éxito en cine, teatro y televisión.

2022

En Los tramposos, del prolífico Pedro Lazaga, y formando un tándem insuperable con el genial Antonio Ozores, su personaje Virgilio venía a ser un compendio de los personajes que Tony solía bordar, el jeta salado, el caradura simpático de buen corazón, enamorado aquí de Concha Velasco (con la que compartió cartel en trece películas). A esta película pertenece la escena del timo de la estampita, quizás la más celebrada y recordada de toda su carrera. Adoro esta película. Venancio Muro está extraordinario en su timo a José María Rodero, la creación de "VIRPA (Virgilio+Paco) EXPRESS" es memorable, es maravilloso ver convertirse a los pillos en emprendedores. A pesar de ser una comedia amable, el final es un tanto terrible, un conglomerado empresarial absorbe la pequeña y exitosa empresa de nuestros héroes, que quedan totalmente

núsculo utilitario, formando parte del perfecto engranaje de la sociedad de la época.

En Tres de la Cruz Roja, del eficaz Fernando Palacios (director también de La gran familia y El día de los enamorados), Tony vuelve a intepretar a un pícaro que, en este caso, anima a sus amigos a apuntarse como vo-Iuntarios a la Cruz Roja para poder entrar gratis a los partidos de fútbol los domingos. De nuevo Tony es el líder o cabecilla, el liante que embauca a sus compadres. Llena de situaciones cómicas, con secundarios excelentes como Paco Camoiras, Amparo Baró o Jesús Puente, se trata una vez más de una película totalmente "inofensiva", en la que los "golfos" demuestran ser al final gente noble y se integran perfectamente al sistema.

Historias de la televisión es una película más coral, pero Tony destaca concursando al lado, una vez más, de Concha Velasco, en un anticipo de lo que serían los talent show de la televisión actual. Sáenz de Heredia intentó con esta película repetir el éxito obtenido con Historias de la radio diez años atrás.

Los que tocan el piano es una película de Javier Aguirre, que se debatió durante toda su carrera entre construir "vehículos" para estrellas como Torrebruno, Martes y Trece o el grupo Parchís y el cine experimental y de vanguardia, o lo que el dio en llamar "anticine". Aquirre dirigió a Tony en uno de sus grandes éxitos, El astronauta, y también en Una vez al año ser hippy no hace daño, donde, a mi modo de ver, consiguió fusionar la comedia "convencional" española con su anticine. Tony, Landa, Gómez Bur y Concha Velasco montan un grupo pop llamado Los Jippilollas, y Sazatornil interpreta

a un peculiar gurú. Las escenas de Tony en el camping en el que impone su "ley" a los turistas es inenarrable, Leblanc en estado puro. Sin embargo, al final me decidí por Los que tocan el piano, una película quizás más sólida y redonda, pero recomendaría el visionado de Una vez al año ser hippy no hace daño a los entusiastas de las películas lisérgicas. En Los que tocan el piano Tony, Landa, Gómez Bur y Concha Velasco (curiosamente los componentes de Los Jippilollas) son unos delincuentes comunes que intentan mejorar sus técnicas incorporando las enseñanzas de "El Tizona" (Bur), que llega de pasar una temporada en los Estados Unidos de América, donde, como bien sabíamos desde la época de Mr. Marshall, todo es mejor, incluidos los gánsteres y delincuentes.

Por último, en El hombre que se quiso matar, Rafael Gil repite (un curioso caso donde el director decide hacer un remake de su propia película... para hacerla en color) adaptando la novela de Wenceslao Fernández Flórez, pero ahora encomendando a Tony el papel que en la original interpretó Antonio Casal. Le tengo un apego especial a esta película porque, por edad, fue la única de

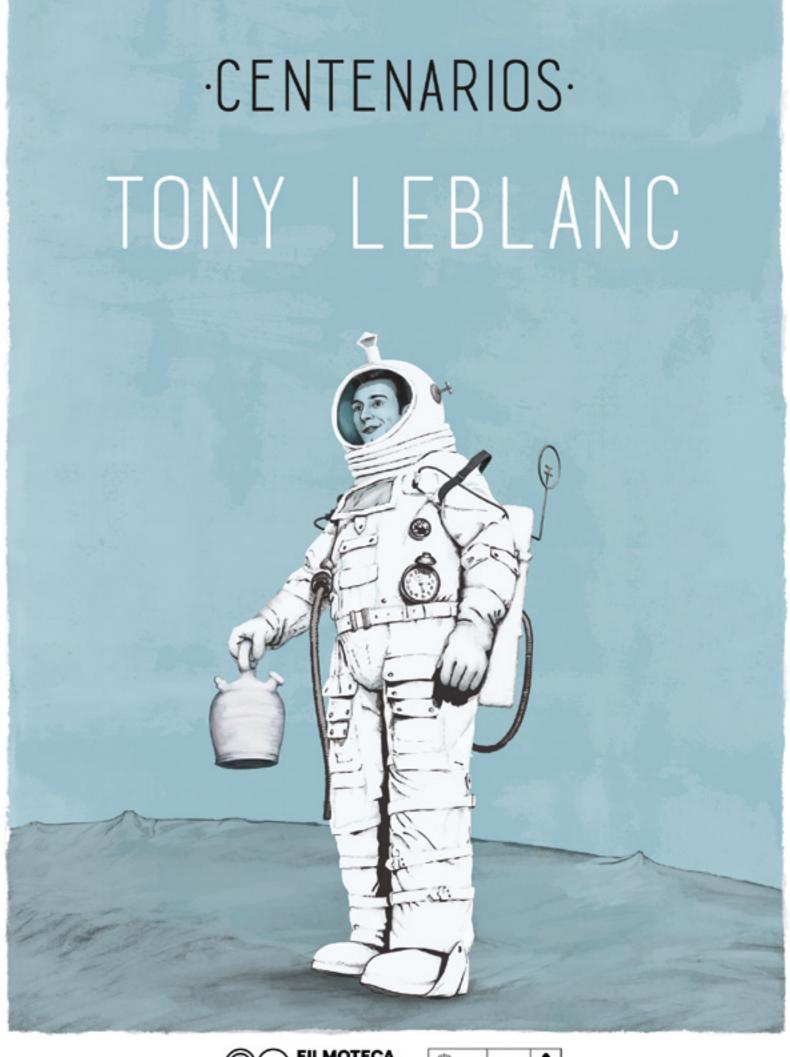
Tony que vi en el cine. Tony abandonó el cine tras la no muy afortunada *Tres suecas para tres Rodríguez*, en 1975. Así que vi toda su filmografía en televisión, empezando por *El tigre de Chamberí*, animado por mi padre, que era, como casi toda España, un rendido admirador de Tony Leblanc. Desde pequeñito empecé yo también a admirar a Tony y soñé (cuando empecé a imaginar que sería algo mítico poder hacer cine) en trabajar algún día con él.

Tony era un actor carismático y transparente, con un tipo de interpretación "natural" que transmitía verdad y cercanía. Muy querido y apreciado por el público de la época, el hecho de ser omnipresente en televisión (podía presentar programas, actuar en una gala de fin de año, construir personajes cómicos y sketches o protagonizar en Estudio 1 La venganza de don Mendo con la misma gracia y simpatía) ayudó a esa familiaridad con la que sus espectadores le veían. Merece ser conocido y reconocido. Aprovechen este homenaje que Filmoteca Española le rinde y disfruten, por favor, de estas películas tan "menores" y a la vez tan imprescindibles e inmensamente grandes.



Los tramposos

SICLO







CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR (RAFAEL GIL, 1970)

MIÉRCOLES 18 SALA₁ 17:00 H



Tras perder su trabajo como profesor de latín y la relación que tenía con su novia, un hombre intenta, repetidamente y sin éxito, suicidarse. A la vista de su fracaso, decide que ha llegado la hora de vengarse de la sociedad.

«Esta película, junto a Los tramposos y La Revoltosa, es para mí la mejor interpretación cinematográfica de mi carrera. [...] Esta fue la segunda vez que Rafael Gil dirigió esta película. La primera la hizo en blanco y negro, protagonizada por Antonio Casal, con un quion muy inferior al que yo tuve la suerte de interpretar. Bien por el color, bien por el quion o bien porque Rafael Gil ya sabía su oficio, esta versión fue muy superior a la anterior. Creo que resolví fenomenalmente bien los altibajos de cobardía y valentía de mi personaje. Por ello me permito reiterar que estoy muy orgulloso de mi trabajo». (Tony Leblanc)

Int.: Tony Leblanc, **Antonio Garisa, Elisa** Ramirez, Rafael Alonso. España. 35 mm. Color.

CICL

CICLO

CICLO

CLO

CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

ICLO



Comprar entradas







Comprar entradas



Dos relatos, en apariencias desconectados, en torno a la televisión: los avatares de un joven endeudado y la historia de una cantante que quiere alcanzar la fama.

«La película saca partido del entonces incipiente olimpo televisivo, utiliza la parafernalia de alguno de sus programas más afamados y pone al servicio de la vis cómica de Tony Leblanc los concursos que, por aquellos días, ocupaban un lugar destacado en la parrilla de la televisión. Precisamente en el disparate de algunas de estas situaciones, casi todas a cargo de Tony Leblanc, se encontrarán los mejores momentos de una película que tampoco le hace ascos a la publicidad». (Santos Zunzunegui)

Int.: Tony Leblanc, Concha Velasco, José Luis López Vázquez, **Antonio Garisa.** España. 16 mm. Color. 114'

HISTORIAS DE LA TELEVISIÓN (JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1965)



CICLC

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

SICLO



Comprar entradas

Volver al calendario

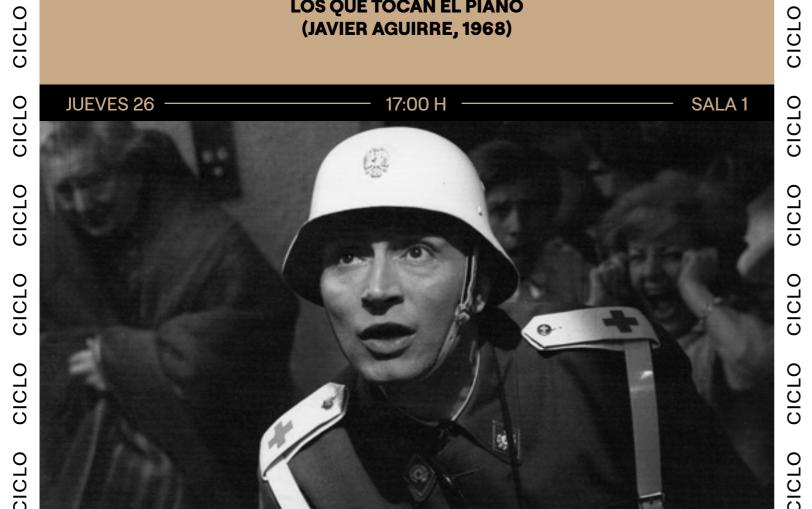
CICLO

Un grupo de delincuentes de segunda, el "Cocosabio", "La Gandula" y "El Torralba", decide dar su gran golpe y robar en un hospital quirúrgico. Primera colaboración entre Javier Aguirre y Tony Leblanc, cuenta en su reparto con buena parte de los más importantes actores de la comedia española de los 60 y los 70. El título hace referencia a una expresión del argot callejero: los que tocan el piano son los delincuentes que, detenidos por la

policía, tienen que dar sus huellas dactilares en comisaría.

Int.: Tony Leblanc, Concha Velasco, Alfredo Landa, José Sazatornil. España. BDG. Color. 96'

LOS QUE TOCAN EL PIANO (JAVIER AGUIRRE, 1968)



LOS TRAMPOSOS (PEDRO LAZAGA, 1959)

MIÉRCOLES 11

SALA₁ 20:30 H



Un timador de poca monta se enamora de la hermana de su compinche. Como ella desaprueba su modo de vida, los dos buscan formas, a cual más disparatada, para ganarse la vida de forma honrada.

«Para muchos yo pasé a la historia del cine español con la secuencia del timo de la estampita de este film. No me fue fácil interpretar este papel, en el que interpretaba a un supuesto tonto sin ser tonto, y a un minusválido que intentábamos que no se pareciese a ninguno. [...] Con esta película logré fama y popularidad en muchos lugares del mundo, sobre todo en los países latinoamericanos. Es muy posible que haya interpretado películas mejores que esta, pero opino que ninguna que tuviera tanta efectividad humorística como Los tramposos». (Tony Leblanc)

Presentación a cargo de Santiago Segura, actor y director de cine. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con el público. Duración total aproximada de la sesión: 140'

Int.: Tony Leblanc, Concha Velasco, **Antonio Ozores. Laura** Valenzuela. España. 35 mm. Color.

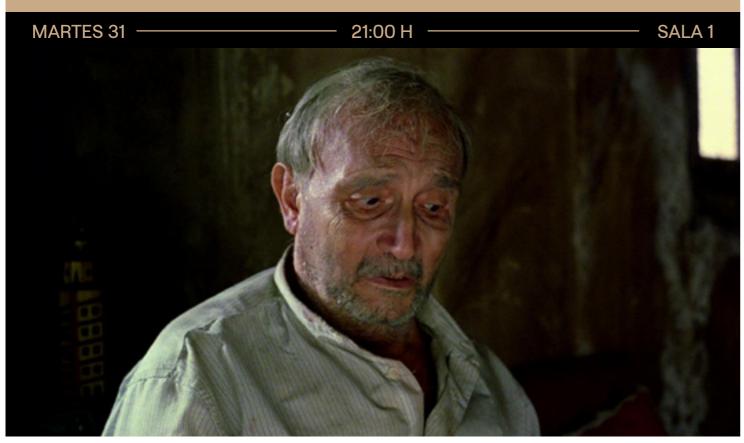




Comprar entradas

SICLO

TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY (SANTIAGO SEGURA, 1998)



Un policía corrupto, misógino, racista y fan de El Fary descubre, más por suerte que por talento, una importante trama de narcotráfico en Madrid.

«Tony Leblanc está superdotado para la interpretación, es un maestro de la comedia, domina los escenarios y administró su gestualidad con la precisión de un cirujano en la pantalla. Sabe ser pícaro al mismo tiempo que tierno [...] De todos es sabido que es difícil que los sueños se cumplan en la realidad (en gran medida esa es la razón por la que hacemos cine). Pues bien, mi sueño increíble se ha cumplido al 100%. Tony trabajó en mi película. Su labor no pasó desapercibida: su presencia hizo que la película fuera un gran éxito y la Academia reconoció su trabajo con un Goya». (Santiago Segura)

Int.: Santiago Segura, Javier Cámara, **Neus Asensi, Chus** Lampreave. España. 35 mm. Color. CICCC

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO



entradas







CICCC

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Comprar entradas

Volver al calendario

Tres amigos fingen ser voluntarios de la Cruz Roja para entrar por la cara en los estadios a ver partidos de fútbol.

«José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur y yo mismo fuimos después Tres de la Cruz Roja. Yo estuve bien, López Vázquez muy bien, y Gómez Bur, extraordinario. Curiosamente a lo que dijo un crítico, no hicimos de caraduras, ni golfos, ni sinvergüenzas. [...] La gracia residía en que jamás vimos un partido completo. Cada cual tuvimos nuestro amor, y al final estos pícaros resultaron ser tres héroes». (Tony Leblanc)

Int.: Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur, Mara Cruz. España. BDG. Color. 85'

TRES DE LA CRUZ ROJA (FERNANDO PALACIOS, 1961)





FLORESEN LA SOMBRA

MAYO -

2022



FLORESEN LA SOMBRA

MAYO

2022





CICCC

CICLO

SICLO

20:30 H MIÉRCOLES 18 SALA₁



Estrenamos en el Doré la reciente digitalización llevada a cabo en el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española de la segunda película dirigida por Fernando Fernán Gómez, un relato de aventuras que se desarrolla durante la Guerra de Independencia española.

«Yo intentaba hacer un cine como para chicos, para adolescentes, los que están en la edad que les gusta el cine de aventuras y la literatura de aventuras. Todo partía de mi afición a Emilio Salgari, los folletinistas y los tebeos, porque yo he sido un gran lector de lo que ahora llaman cómics. [...] En lo económico me inspiraba en El tesoro de Sierra Madre, y me dije, si hago una película en la que todo pase entre la sierra de Madrid y la Casa de Campo, evidentemente será una propuesta muy económica. En esto sí tuve razón, porque nos salió una película evidentemente muy barata. Lo que ocurre es que esta película la pasamos, un día como por sorpresa, para un público en un cine lleno para ver la acogida. Le dijimos al dueño del cine de Guadarrama, donde habíamos rodado, que le dejábamos la película gratis, antes de que estuviera distribuida ni nada, para comprobar la reacción del público. Y aquel hombre dijo, "yo encantado, aquí en Guadarrama con poner el nombre de usted se llena el cine". Y yo

Int.: Fernando Fernán Gómez, Elisa Montes, José María Lado, José María Mompín. España. DCP. B/N. 82'



Comprar entradas



calendario

CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

pensé que habíamos hecho un negocio maravilloso, porque el nombre que tiene ahí es el mío, así que se van a llenar los cines y el negocio está hecho porque el costo ha sido muy económico. Y pasamos la película, la acogida fue sensacional, el cine se llenó, la gente se rio en las cosas que tenía que reírse, estuvieron en profundo silencio en toda la parte de aventuras, y al final me felicitó el dueño del cine y me dijo que nos íbamos a hacer de oro. Esta película luego no fue a verla nadie, nunca, en ningún sitio. Se consiguió una distribuidora, no me acuerdo cuál era, especializada en este tipo de cine que no iba a ver nadie. No sé en qué consistiría el negocio de esta distribuidora. [...] La película fue un fracaso de crítica y de afluencia de Por qué غ Por qué en España no se hacen más películas como El mensaje?" Era mi hijo, es el único juicio favorable que recibí de la

Presentación a cargo de Filmoteca Española y Helena de Llanos. Duración total aproximada de la sesión: 100'





Comprar entradas

Volver al calendario

CICCC

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

película». (Fernando Fernán Gómez) Nueva digitalización a cargo de Filmoteca Española.

las reclamó.

En abril de 1931 se proclamó la Segunda República española. Para documentar todo lo que habría de suceder en esos días fundamentales, en aquellos momentos Fox Movietone tenía en España ya varios camiones para el registro sonoro en exteriores, una tecnología que solo esa major dominaba entonces. Los equipos de la Movietone News fueron testigos en primera línea de los acontecimientos y los registraron como nadie más, aunando imagen y sonido. Esas filmaciones ofrecían una oportunidad única no solo para ver, sino también para escuchar los discursos de Niceto Alcalá Zamora o Victoria Kent, así como de ver los festejos callejeros con los que se celebró la llegada del nuevo régimen político. Poco tiempo después, y como un gesto de buena voluntad, Fox regaló algunas de esas películas con sonido directo al gobierno de España. Sin embargo, con el tiempo las películas cayeron en el olvido y durante décadas nadie

En 2006, las películas aparecieron en la casa familiar de Francisco Adame, alcalde de Priego (Córdoba) durante los años republicanos y amigo personal de Niceto Alcalá Zamora, también nacido en la población andaluza. Todo apunta, por lo tanto, a que fue el primer Presidente de la Segunda República quien entregó los materiales



Comprar entradas



CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

calendario

a Adame para que este los escondiese. Conocida su filiación política, Adame fue perseguido y acosado, su casa varias veces registrada y saqueada, durante los años de la guerra y la inmediata posquerra, pero las películas permanecieron siempre escondidas y a salvo. Setenta años después, los nitratos de Fox Movietone reaparecieron mientras se hacía una reforma en la casa familiar de los Adame.

Las películas, ahora depositadas en los archivos de Filmoteca Española, han sido escaneadas y se podrán ver y escuchar por primera vez en una sala de cine en esta sesión, a la que acudirán los descendientes de Francisco Adame.

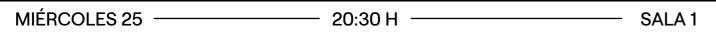
Presentación a cargo de Filmoteca Española y la familia de Francisco Adame. Duración total aproximada de la sesión: 70'

Con la participación de:





SECRETARÍA DE ESTADO DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



FOX MOVIETONE Y LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA







CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

57

SOUVENIRS DE MADRID (JACQUES DURON, 2009)

SALA 1 MARTES 3 18:00 H



Ensayo documental que recorre el centro del Madrid de los 90, recogiendo una sucesión de instantes de la vida cotidiana.

«¿Un documental? Más bien una serie de instantáneas, cuyo conjunto constituye un documento sobre el Madrid de 1995-1997. ¿Una historia? No, cien historias entrecruzadas cuyos personajes pasan alternativamente o simultáneamente frente a la cámara. ¿El protagonista? La Ciudad, Madrid; no en una visión panorámica o arquitectónica, sino considerada como un organismo vivo, como la célula que acoge a estos seres que pululan por sus calles». (Jacques Duron)

Presentación a cargo del director, Jacques Duron, de la montadora, Fabienne Morel, y de Juan Cavestany, cineasta. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con el público. Duración total aproximada de la sesión: 120'

A modo de proyección en espejo con la película de Jacques Duron, a las 21:30 se podrá ver Gente en sitios, de Juan Cavestany (ver página 117 para más información).

Francia. DCP. VOSF. Color. 56'



Comprar entradas



calendario







EL HUMOR POSBÉLICO **DE LA EALING**

MAYO -**JUNIO 2022**



EL HUMOR POSBÉLICO **DE LA EALING**

MAYO JUNIO 2022



LA COMEDIA DE LA EALING, **GENUINO HUMOR BRITÁNICO**

JUAN MANUEL CORRAL EDITOR Y CRÍTICO DE CINE AUTOR DE LOS ESTUDIOS EALING. CÓMICOS A GO GÓ

A finales de los años sesenta, los estudios es visible aún más si echamos mano de las Ealing perdieron ante la Hammer Films el título que los había descrito como "la productora familiar más importante y capaz de competir con las majors en tierras inglesas", algo que irritó a su mandamás, Michael Balcon, el cual odiaba el género de terror que estaba popularizando la nueva competidora. En cierto modo, Balcon, impotente a la hora de frenar la decadencia de su empresa, pataleaba de forma injusta con su opinión sobre la Hammer, porque, como veremos a continuación, los argumentos de muchas de las películas que forman el catálogo de la Ealing se apoyan en una especie de entelequia bastante afín a la presente en el cine fantástico. Y esto



Clamor de indignación

comedias, si nos centramos en la clase de obras que hizo célebre a la firma.

De hecho, en la Edad de Oro de las cintas humorísticas alentadas por la Ealing, sus creadores llegaron a la conclusión de que se debía ocultar a la crítica y al espectador que las historias partían de hechos reales, permitiendo que se instaurase esa sensación de que lo que se estaba viendo era algo irreal o divertido por lo estrambótico de las situaciones. Por ejemplo, Pasaporte para Pimlico (1949), acaso su primera referencia del género (aunque algunas fuentes señalen que el punto de partida fue Clamor de indignación -1947-), nació en la cabeza de T. E. B. Clarke cuando el quionista agrupó varias noticias obtenidas de recortes de prensa a las que llamaba odd laws; esas reseñas periodísticas hablaban de sucesos casi ilusorios, como una que explicaba que un cocinero inglés había sido castigado impunemente en los sótanos de la embajada china de Londres, sin que las autoridades nacionales hubieran podido intermediar debido a las leves territoriales ligadas a ese tipo de delegaciones. Clarke y el director Henry Cornelius cincelaron un "cuento" sobre los deseos de independencia que muestra un barrio londinense tras descubrir los vecinos un papiro que los definiría como descendientes de la región de Borgoña. Como los propios cineastas confesarán después, si la Ealing hubiera informado que el libreto de Pasaporte para Pimlico llevaba a la pantalla una anécdota verdadera no del todo adulterada, los espectadores se habrían mofado de las resoluciones artísticas y narrativas. Lo curioso es que, desde hacía años, se aseguraba que

CICLO

SICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Carlos el Temerario, el último gobernador del Ducado de Borgoña, había pasado sus últimos días en Pimlico, después de que se le hubiera dado por desaparecido y de que se hubieran repartido sus tierras.

En esos años cincuenta no existía la noción de que la Ealing solo filmara comedias. De la misma manera que la Hammer tampoco nutrió su extenso legado únicamente con filmes protagonizados por vampiros u otros monstruos victorianos, la "casa" de Balcon llevaba décadas labrándose un prestigio como valedora del cine costumbrista y del documental; incluso por exigencias de Churchill, la Ealing fue durante la guerra uno de los estudios más aprovechados por el Mol, la división cinematográfica del Ministerio de Información, un hecho que deparó una larga retahíla de películas bélicas tan acreditadas como las posteriores piezas de humor. En puridad, las comedias de la Ealing aglutinaron en un mismo crisol todas las constantes visionadas en el resto de propuestas de la productora. Digamos que lo que las hace únicas es que no solo se conforman por gags mejor o peor resueltos, o por diálogos chistosos, sino también por describir la idiosincrasia británica desde una perspectiva cariñosa que no da la espalda a la autocrítica. Asimismo, clásicos como Whisky a gogó (Whisky Galore!, 1949) u Oro en barras (The Lavender Hill Mob, 1951), remiten al trabajo de resistencia ejercido por las capas sociales débiles ante el empuje de un opresor más poderoso, la lucha de David contra Goliat, que incluso tenía su interrelación con la propia beligerancia sufrida por la Ealing en el circuito comercial controlado por los grandes estudios. Con todo, es cierto que dentro de la Ealing se planificaban los proyectos según el género al que iban a ser remitidos. Esto es así porque, desde que Balcon manejaba las riendas de la empresa, había ordenado que se concretase una labor de estadística capaz de detallar los gustos de sus espectadores. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la situación económica de la Ealing no era excesivamente boyante, y

se comprobó que la única manera de eludir una quiebra inminente era la de potenciar el género de la comedia, a despecho de los sólidos largometrajes bélicos o de las películas sobre aventureros sajones. Era la segunda vez que la Ealing cedía al humor su carta de salvación, después de que Basil Dean, al que se le atribuye la fundación de la firma, lo hubiera hecho también en los años treinta, en la primera gran crisis mercantil sobrellevada por los ingleses.

Retrocediendo hasta la época en la que Dean erigió la empresa en 1929, cuando adquirió unas infraestructuras agrarias que existían en esa zona rural de las afueras de Londres conocida como Ealing Green, podemos entender definitivamente las razones que llevaron a Balcon a abrazar la comedia para sobrevivir. Dean había comprado las instalaciones a un pionero de la cinematografía británica llamado Will Barker, que desde 1902 estaba utilizando una granja como estudio de grabación. Debido a la peculiaridad del lugar, el hombre entendió que el estudio se cimentaría sobre unos valores familiares alejados de los procedimientos reinantes en los despachos de las majors. Dean pintó las paredes con colores rosáceos y de tonalidades pastel, y las cubrió con cuadros que mostraban frases que funcionaban como eslóganes y como verdaderas declaraciones de intenciones. Algunas de estas fueron: "Ealing. El estudio con espíritu de equipo" o "Ealing. El estudio de los buenos filmes británicos". Al ser un afamado productor teatral, Dean estuvo al principio interesado en realizar dramas de época, contando para ello con directores que, como Robert Stevenson y Penrose Tennyson, estaban especializados en la materia. Obras nacidas de esta ambición como El caso Ware (The Ware Case, 1938) obtuvieron buenas críticas por su acabado sofisticado, pero al poco se evidenció que el público prefería un tipo de entretenimiento más solazado. Viendo que peligraba la continuidad de la productora, es aquí cuando Dean entendió que la solución pasaba por explotar las carreras de dos humoristas

62



Ocho sentencias de muerte

llamados Georges Formby y Gracie Fields, cuvos chistes inofensivos y chabacanos habían logrado encandilar al respetable en películas como Sally In Our Alley (1931) o No Limits (1935). Las comedias de esta pareja no tienen puntos en común con las que la Ealing popularizará bajo el mandato de Balcon, al ser musicales para todo el público, donde los momentos de risa giran alrededor de tortazos o malentendidos visuales, como si fuesen copias burdas de los clásicos protagonizados por Buster Keaton o Charles Chaplin. Por desgracia para Dean, el éxito de Formby y Fields se volvió en su contra, pues fue el espaldarazo para que los intérpretes aceptasen propuestas de las *majors*. En concreto, Fields sustituyó Inglaterra por Hollywood, y el abandono provocó el inicio del fin para la ATP, tal como por aquel entonces se llamaba el estudio de Dean (Ealing era el nombre utilizado solo para la distribuidora).

Lo importante para nosotros ahora es saber que, cuando Balcon se hizo con el control de la ATP a través de un consorcio. reestructuró toda la sociedad para sanear

dedicada a la comedia, algo que evidentemente es muy significativo, como si disfrutase de una clarividencia capaz de alertarle que una década después tendría que mimar el género. Por otro lado, el directivo se rodeó de artistas nóveles que a la postre se han convertido en los verdaderos cerebros que están detrás de esos particulares tan marcados y privativos de las comedias Ealing. Así, en el campo interpretativo, Alec Guinnes y Stanley Holloway hacen olvidar el humor pueril desplegado por Georges Formby y Gracie Fields; el primero de ellos, acaso uno de los actores más importantes que ha deparado el séptimo arte, maravilla con su pericia para concretar varios papeles a la vez, como todos recordamos por ejemplo a través de la genial Ocho sentencias de muerte (1949). Y en el técnico, podemos contemplar la existencia de dos clases de directores y quionistas, cuya perspectiva diferente sobre lo que es el humor también depara un contraste en la comedia Ealing que hay que tener en cuenta. Por un lado, la pareja formada por T. E. B. Clarke y Charles Crichton parece decantarse por el uso clásico de sketches y chirigotas, si bien desde un prisma inteligente; y por el otro, los inolvidables Alexander Mackendrick y Robert Hamer parten de su personalidad agria y hasta inconformista para construir esa sátira ácida y negruzca tan recordada cuando se cita a la productora inglesa.

las cuentas, pero dejó intacta la sección

El ciclo de comedias de la Ealing que propone Filmoteca Española corrobora todo lo que acabamos de ver, gracias a una excelente selección de ejemplos, donde no pueden faltar Pasaporte para Pimlico, El hombre vestido de blanco (1951) o Los apuros de un pequeño tren (1953), u otras piezas menos conocidas como A Run For Your Money (1949) o The Magnet (1950). Además, se proyecta Un pez llamado Wanda (1988) de Charles Crichton, una producción moderna que sirve para entender hasta dónde llega aún a día de hoy la influencia de las comedias Ealing.

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO CICLO CICLO CICLO

SICLO

A RUN FOR YOUR MONEY (CHARLES FREND, 1949)



Dos hermanos de un pueblo de Gales viajan a Londres para asistir a un partido de rugby tras ganar un sorteo.

«Fundamentalmente eran buenas historias en sí mismas y nunca se sugirió que hubieran sido escritas en torno a grandes personalidades, esquemas predefinidos o rutinas cómicas. Si se compara las comedias de la Ealing con Chaplin, yo señalaría una diferencia fundamental de planteamiento: mientras que "el maestro" se convertía en esa figura simbólica del hombre corriente introducido en un contexto irreal, los poco convencionales personajes de las comedias Ealing vivían en el contexto realista de sus tareas diarias. Estas comedias reflejaban el estado anímico de la nación y sus condiciones y aspiraciones sociales». (Michael Bacon)

Segunda proyección en junio.

Int.: Donald Houston, Meredith Edwards, Moira Lister, Alec Guinness. Reino Unido. 35 mm. VOSE*, B/N, 85'



entradas



Volver al calendario





Primera comedia de la Ealing, narra cómo un grupo de adolescentes investiga a una banda criminal tras descubrir su método de comunicación: los cómics semanales.

«El invierno de 1945-1946 fue excepcionalmente duro. Sufríamos los racionamientos con más severidad que durante la guerra. Clamor de indignación se proyectó por primera vez durante la semana más fría y aciaga de un febrero ruin. No había calefacción en la conferencia de prensa: los críticos estaban arrebujados en sus gabardinas y el suministro de bebidas estaba irremediablemente limitado. No podíamos creer que nuestro pequeño esfuerzo pudiera aliviar el pesimismo general. Sin embargo, nuestra película proporcionaba algo que se había convertido en otra rareza, la risa, y tuvo un recibimiento tan gozoso que se convirtió en un éxito instantáneo.» (T.E.B. Clarke)

Segunda proyección en junio.

CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

Int.: Alastair Sim, Jack Warner, Valerie White, **Harry Fowler.** Reino Unido, 35 mm. VOSE*. B/N. 82'

CLAMOR DE INDIGNACIÓN (CHARLES CRICHTON, 1947) **HUE AND CRY**



CICLO

CICLO





Comprar entradas

Volver al calendario

Un joven inventor descubre un nuevo tejido que no se mancha y no se rompe. Sin embargo, en lugar de alegría su descubrimiento solo le trae la ira de los trabajadores y empresarios del sector textil.

«Viendo su segunda película uno tiene, por momentos, la impresión de estar ante uno de esos mecanismos perfectos de relojería dramática que son las comedias de Lubitsch de los años 30. La fluidez y precisión con la que avanza el relato, la gestión del fuera de campo (véase el inteligente uso que de este recurso se hace en el fragmento que se ocupa de las sucesivas explosiones provocadas por el experimento), y, sobre todo, la impresión de estar contemplando un relato al que no le sobra ni uno solo de los planos que lo componen remiten, como digo, a la manera de hacer del cineasta berlinés». (Asier Aranzubia Cob)

Int.: Alec Guinness. Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough. Reino Unido, DCP, VOSE, B/N. 85'

CICLO

Segunda proyección en junio.

EL HOMBRE VESTIDO DE BLANCO (ALEXANDER MACKENDRICK, 1951) THE MAN IN THE WHITE SUIT



LA BELLA MAGGIE (ALEXANDER MACKENDRICK, 1954) THE 'MAGGIE'



El capitán de una destartalada embarcación que recorre la costa escocesa engaña a un rico estadounidense para que contrate sus servicios por una suma de dinero disparatada.

«La sátira no estaba muy oculta. Sería una lástima, sin embargo, que se creyera que hay alguna intención maliciosa detrás. Puede ayudar a aclarar las cosas saber que tanto el protagonista como yo somos americanos. El salvaje e injusto tratamiento que recibe el americano, la manera sibilina de insultarle, unida a la injuria y a la indignación de hacer creer que este personaje está moralmente equivocado, formaban, para nosotros, parte de la gracia del chiste. Algunos críticos británicos también tildaron de intolerable la manera que tratamos al Sr. Marshall... Esto simplemente demuestra lo peligroso que es intentar ser gracioso cuando están en juego las relaciones internacionales». (Alexander Mackendrick)

Segunda proyección en junio.

Int.: Paul Douglas, Alex Mackenzie, James Copeland, Abe Barker. Reino Unido. DCP. VOSE*. B/N. 92'





Comprar entradas

Volver al calendario

LA MIRADA VERDE LOS APUROS DE UN PEQUEÑO TREN (CHARLES CRICHTON, 1953) THE TITFIELD THUNDERBOLT

DOMINGO 29 SALA₁ 17:00 H

Cuando un pueblo va a perder su estación de tren, un grupo de voluntarios se organizan para hacerla funcionar bien, aunque sea compitiendo contra el servicio de autobuses.

«Al guionista T.E.B. Clarke debemos los guiones de Oro en barras y Los apuros de un pequeño tren. Tenía una imaginación desbordante pero, curiosamente, no era un escritor demasiado bueno. Era fantasioso. Pero cualquier fantasía corre el riesgo de llegar a ser extraña si se deja que vaya demasiado lejos. Tibby tuvo siempre una visión muy amplia y muy sólida de las cosas». (Charles Crichton)

Segunda proyección en junio. Presentación a cargo de Another Way Film Festival. Duración total aproximada de la sesión: 95'

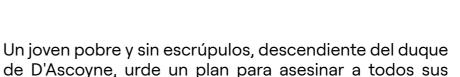


Int.: Stanley Holloway, George Relph, Naunton Wayne, John Gregson. Reino Unido, B-R. VOSE. **Color. 84'**



entradas





familiares hasta alzarse con el codiciado título nobiliario.

«Hamer se vengó de los valores familiares haciendo una película que, según explicó, "no mostraba ningún respeto por las convenciones morales más asentadas, aunque no practicadas". [...] Si la película nunca acaba de sentirse "típicamente Ealing" es en parte porque muy poco de ella se rodó allí. Ealing era (y sigue siendo) un estudio pequeño incapaz de albergar más de tres producciones a la vez, pero ocurrió que cinco películas estaban en proyecto el verano de 1948. [...] Esto permitió que Hamer, además de contar con los servicios del director de fotografía con más talento de la Ealing, Douglas Slocombe, tuviese acceso a los estudios Rank y su equipamiento de última generación, lo que otorga a la imagen de la película un acabado elegante y pulcro que pocas otras producciones Ealing pueden iqualar». (Philip Kemp)

Segunda proyección en junio.

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

 $\overline{0}$



entradas



calendario

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Int.: Dennis Price, Alec Guinness, Valerie Hobson, Joan Greenwood. Reino Unido. 35 mm. **VOSE*. B/N. 106'**

OCHO SENTENCIAS DE MUERTE (ROBERT HAMER, 1949) KIND HEARTS AND CORONETS











Volver al calendario

El supervisor que vigila el traslado de lingotes de oro de un banco de Inglaterra se alía con su vecino para robar el botín a través de un plan impensable: esconder el oro en suvenires de la Torre Eiffel.

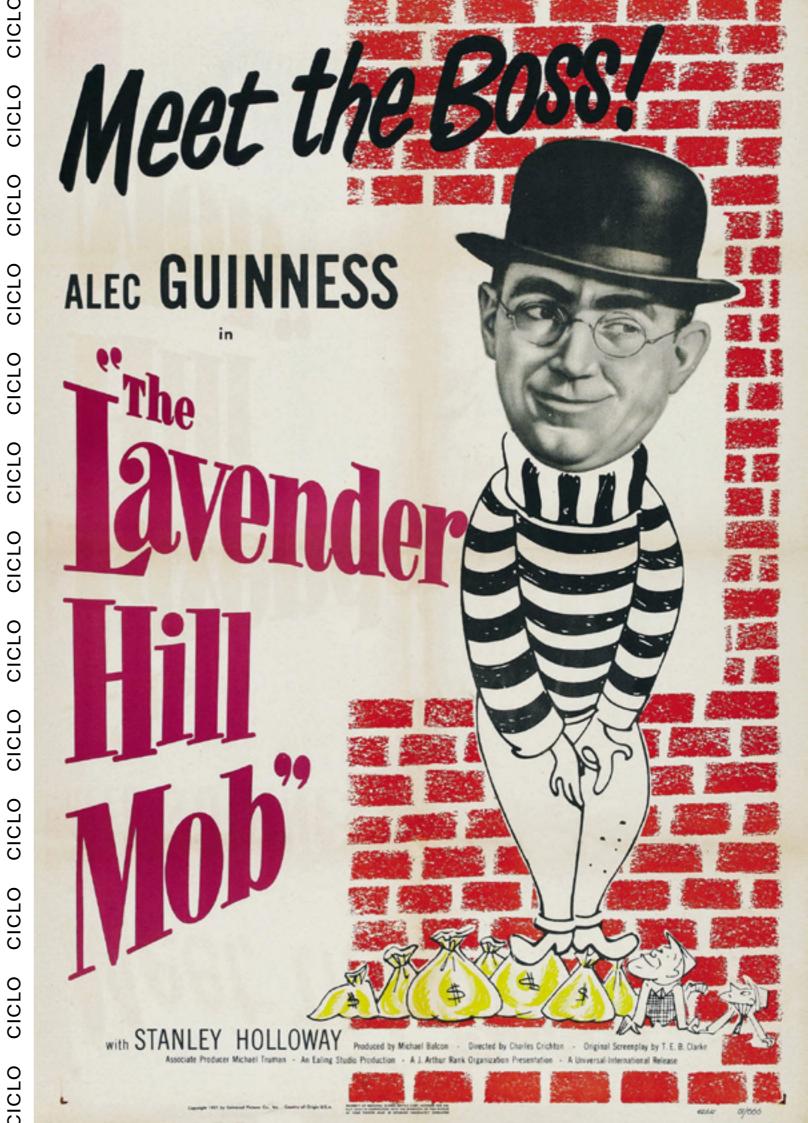
«Oro en barras es ante todo el largometraje con mayores trazas de comedia de las comedias Ealing, valga la redundancia, o en todo caso, esta sensación es provocada porque su sustancia artística se empapa de cualidades de las screwball americanas, un género humorístico más reconocido a nivel popular, y, salvando las excepciones, más llano también. Cierto; aun conservando las pulsaciones ingénitas en los productos británicos, es difícil no vincular los gags del filme de Crichton con la imperecedera obra de los Hermanos Marx, adelantándose por si fuera poco al primer y más divertido Woody Allen». (Juan M. Corral)

Segunda proyección en junio.

Int.: Alec Guinness, Stanley Holloway, Sidney James, Alfie Bass. Reino Unido, 35 mm. **VOSE*. B/N. 78'**

ORO EN BARRAS (CHARLES CRICHTON, 1951) THE LAVENDER HILL MOB





CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

SICLO

CICLO

CICLO



Un grupo de habitantes de Londres descubre por accidente que su barrio pertenece en realidad a la Borgoña francesa, por lo que sus habitantes se declaran independientes e imponen un "pasaporte para Pimlico".

«Aquí, la nueva fórmula cómica encuentra sus elementos constitutivos: un trasfondo contemporáneo realista, una situación "a-normal" llevada hasta el absurdo y, por último, una buena dosis de ese tipo de sátira que hace reír sin perder la compostura. Porque Pasaporte para Pilmico es ante todo una sátira de la paz tan peculiar entonces existente. "La denuncia moderada del reglamentismo de la sociedad de entonces" precisa Balcon. Con los laboristas en el poder, el monstruo burocrático se hace omnipresente». (Philippe Pilard)

Segunda proyección en junio.

Int.: Stanley Holloway, **Betty Warren, Barbara** Murray, Paul Dupuis. Reino Unido, DCP, VOSE. B/N. 84'

CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO



entradas









entradas

calendario

Cuatro ladrones atracan una joyería. Cuando el jefe es arrestado, el resto tratará por todos los medios de averiguar donde ha escondido el botín.

«Uno de sus puntos fuertes es su mezquindad. Hollywood es a veces capaz de hacer comedias sobre gente malvada (con frecuencia mostrados como héroes), pero solo en Inglaterra tratan los pecados de la vanidad, la avaricia y la lascivia con la riqueza cómica que merecen. Un pez llamado Wanda es algo así como una producción atlántica, un preciso trabajo de colaboración entre sus dos estrellas estadounidenses (Curtis y Kline) y los británicos veteranos de Monthy Python (Cleese y Palin). Pero no es que hayan cedido en nada; se trata, básicamente, de una comedia británica de finales de los 50 en la que los estadounidenses aparecen y dicen todo aquello que los personajes británicos jamás se atreverían a decir». (Roger Ebert)

Int.: Kevin Kline, Jamie Lee Curtis, John Cleese, Michael Palin. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. Color. 108'

UN PEZ LLAMADO WANDA (CHARLES CRICHTON, 1988) A FISH CALLED WANDA



CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO CICLO

SICLO





Comprar entradas

Volver al calendario

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Tras robar un potente imán, un niño se ve envuelto en toda clase de extravagantes aventuras.

«Es posible que la Ealing defendiese un retorno a las cualidades británicas más clásicas, pero en esta película tanto el protagonista como el director trazan una fina línea entre el joven alumno de escuela privada y el chico pendenciero de la calle. El personaje principal se avergüenza cuando su madre le besa frente a un taxista, pero no tarda mucho en ser asimilado por la pandilla de Merseyside, un grupo de chavales con una energía similar a la del joven protagonista. Esta mezcla de integridad y sentido del humor permite al protagonista mostrar una saludable capacidad de autodeterminación de la juventud británica, sin importar si se mezcla con chavales de su propia clase, con jóvenes de clase trabajadora o inmigrantes» (Colin Sell)

Int.: James Fox, Stephen Murray, Kay Walsh, **Meredith Edwards.** Reino Unido, 35 mm. **VOSE*. B/N. 79'**

Segunda proyección en junio.

THE MAGNET (CHARLES FREND, 1950)



WHISKY A GO-GO (ALEXANDER MACKENDRICK, 1949) WHISKY GALORE



Durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de escoceses busca cómo burlar a las autoridades y hacerse con el cargamento de whisky de un barco recién naufragado.

«Irónicamente, el cine de la Ealing quería recuperar el espíritu colectivo que reinaba durante el periodo bélico, valores genuinamente británicos que parecían haberse perdido con la llegada de la paz. Y es que la Ealing capeó como nadie ciertas contradicciones, que con humor no lo parecían tanto; una velada crítica al estado del bienestar laborista con un retorno del colectivismo bélico y todo mezclado con la idiosincrasia británica tendente a la individualidad y a lo excéntrico. El "milagro" de la Ealing fue asumir todo ello sin que se notara el desajuste». (Llorenç Esteve)

Segunda proyección en junio.

Int.: Basil Radford, Joan **Greenwood, Catherine** Lacev. Bruce Seton. Reino Unido. DCP. VOSE. B/N. 82'







ANTERIORMENTE EN EL DORÉ











- 1. Pedro Olea durante la presentación de las restauraciones de sus cortos El parque de juegos y Anabel.
- 2. Paulino Viota y Alfonso Crespo presentan Simetrías. Los 5 actos en las películas de John Ford.
- 3. Enrique Fibla, Alberto Haller y Sonia García López presentan Los años imposibles.
- 4. José Luis Sánchez presenta Stephen King. Cine y series del rey del horror.

- 5. Pere Portabella inaugura su retrospectiva "Compromisos éticos, rupturas estéticas".
- 6. Carolina Astudillo, Nuria Giménez Lorang, Elías León Siminiani y Fernando Franco durante la sesión *Paseo por una guerra antigua Remix.*
- 7. Xawery Żuławski y la comisaria Joanna Bardzinska en la presentación de Bird Talk.



JONAS MEKAS DESTELLOS DE VIDA

MAYO 2022



JONAS MEKAS DESTELLOS DE VIDA

MAYO 2022



LA MEMORIA DE LO EFÍMERO

DOCUMENTA MADRID Y FILMOTECA ESPAÑOLA

Documenta Madrid se suma a la iniciativa mundial de conmemoraciones alrededor de la vida y milagros (fílmicos) de Jonas Mekas (Semeniskiai, Lituania, 1922 - Nueva York, EEUU, 2019), referente absoluto del cine de no ficción que en la próxima Nochebuena hubiera cumplido el siglo de edad. Y lo hace con un programa muy especial realizado en colaboración con Filmoteca Española, sede habitual del festival madrileño para acoger la retrospectiva de archivo en cada edición. El ciclo "Jonas Mekas. Destellos de vida" pretende trazar un vivo diálogo con el presente, ofreciendo una mirada contemporánea que arroja ciertas iluminaciones sobre la influencia de este esencial poeta de lo cotidiano y máximo exponente del cine del yo y de la vanquardia estadounidense.

monolítica de su obra, siempre viva y de siones, dar cuenta de la envergadura y la

influencias inagotables en este siglo XXI, el programa diseñado para recuperar algunos de sus títulos más emblemáticos junto a otros menos frecuentados convoca a creadores y colectivos españoles para quienes el autor de Walden es algo más que un referente o una influencia, es casi un padre espiritual. Con una especial atención a las mujeres cineastas, bajo el impulso de propiciar "destellos de vida" en el diálogo que mantengan sus creaciones con la ecléctica obra de Mekas, las distintas propuestas tratan de recorrer la riqueza de formatos y pulsiones por los que transitó su filmografía: los diarios filmados, la estética de lo irrepetible y lo efímero, la creación colectiva en esa edad dorada contracultural, la fragmentación, el ensayo v el distanciamiento de la realidad...

Con el ánimo de transcender la revisión No es tarea sencilla, y menos en seis se-

CICLO



Diaries, Notes & Sketches (Walden)

CICLO CICLO CICLO CICLO

energía de una filmografía tan esencial y monumental como la de Mekas. Por eso entre otros motivos hablamos de destellos, como si fueran esos "glimpses of beauty" que capturó el cineasta lituano, y que a su modo iluminó con su ojo-cámara a lo largo de más de sesenta años de incesante, inagotable actividad, convirtiendo la mirada cinematográfica en una extensión de su ojos. Con estas sesiones se pretende no sólo homenajear las aportaciones artísticas del seminal cineasta, centro neurálgico de la experimentación del cine estadounidense, sino también trazar un mapa de las derivas que su obra ha alcanzado a través de las diferentes disciplinas artísticas, en perpetua convivencia, ampliando así las fronteras y expandiendo el arte cinematográfico de vanguardia.

No escapa a esta mirada concentrada y poliédrica (si los términos no se anulan) la faceta de archivero y programador de Mekas. Entre otras muchas intuiciones visionarias que propulsaron su actividad audiovisual, fue sin duda uno de los primeros en ver con claridad el valor de los espacios de conservación y difusión del patrimonio fílmico, con la creación del Anthology Film Archives, verdadero templo del cine amateur, heterodoxo, libre. De ahí la especial importancia que tiene en esta edición que el gran archivo de la memoria audiovisual española, Filmoteca Española, sea la sede de esta retrospectiva.

Ante la invitación de Documenta Madrid a formar parte de las resonancias y reflejos que pretende generar el ciclo "Jonas Mekas. Destellos de vida", la directora catalana Meritxell Colell, autora de Con el viento, propuso su pieza más reciente, La ciutat a la vora, donde cartografía un mapa sonoro y visual para crear una sinfonía de su ciudad, de su paisanaje y su paisaje, sus espacios y sus orígenes... Un recorrido que sin duda sique los pasos del flaneur Jonas Mekas y sus registros de la urbe como arquitecturas emocionales. En este sentido, se ha asociado en muchas ocasiones la figura de Mekas



As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty



Lost Lost Lost

a la del primer vlogger de la historia, de modo que de la mano del colectivo Nuberu Bagu se propone ir un paso más allá de la mirada individual de un *vlog* para llevarlo a un artefacto poliédrico del lenguaje y la estética audiovisual en las redes sociales.

No podía faltar el espíritu festivo y performativo, la energía catalizadora que persique lo inesperado y lo irrepetible, tan vinculado a los happenings de la contracultura estadunidense. Ese espíritu llegará de la mano de Orquestina de Pigmeos, colectivo formado por el músico Nilo Gallego y el creador audiovisual Chus Domínguez, que propondrán en el Cine Doré una intervención musical en diálogo directo con el propio Mekas en la pantalla. La vertiente ensayística del cineasta tendrá su correlación con la presentación de Lost,

Lost, Lost a cargo del catedrático Efrén Cuevas, autor de la reciente publicación Filming History from Below: Microhistorical Documentaries, en el que aborda distintos hitos del cine documental desde la noción de las microhistorias.

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Si algo se aprende del cine de Mekas es que su experiencia cinematográfica, como espectador, como creador y como pensador, es inseparable de la experiencia de ese peatón que a medida que va caminando se va dejando embriagar por impulsos que no tenía previstos, como los paseantes modernos de Benjamin y Baudelaire. Por eso es difícil homenajear a Mekas sin buscar la belleza del mundo y el pálpito de los hombres y mujeres que lo habitan, esos destellos de vida que trasciendan la sala y que inunden la calle.

Con la colaboración de:



Jonas Mekas 100!



DOCUMENTA

CICCC

CICLO

CICLO

CICLO

AS I WAS MOVING AHEAD OCCASIONALLY I SAW BRIEF GLIMPSES OF BEAUTY (JONAS MEKAS, 2000)



Videodiario construido a partir de grabaciones caseras rodadas a lo largo de treinta años de vida.

«As I Was Moving Ahead se mostró hace dos años en los Anthology Film Archives, en el último programa del año, porque es mi cumpleaños. Un par de meses más tarde me encontré con una pareja en la calle, un hombre y una mujer. Me dijeron: "¡Gracias, gracias, muchas gracias! Al ver la película decidimos casarnos y tener hijos". En la película salen muchas cosas sobre niños. Un tiempo más tarde me encontré con dos hombres que me dijeron: "Gracias, gracias. Vimos la película y decidimos casarnos". Dos hombres homosexuales. La película no tiene una sensibilidad gay, pero aun así se sintieron identificados. Eso me resultó muy interesante». (Jonas Mekas)

Debido al formato de proyección y la duración de la película, durante la sesión habrá varias breves pausas por motivos técnicos.

EEUU. 16 mm. VOSE*. **Color. 288'**

CICLC

CICLO

CICLO

CICLO

CLO



entradas







Comprar entradas

Recopilación en esbozos de ciento sesenta artistas underground rodados durante cuatro décadas.

«Me hallo en medio de las autopistas de la información, riendo, porque una mariposa sobre una pequeña flor en China acaba de batir sus alas, y sé que la historia entera, la cultura, cambiará drásticamente a causa de ese batir. Una cámara de Súper 8 mm acaba de emitir un pequeño zumbido en alguna parte del Lower East Side de Nueva York, y el mundo no volverá a ser el mismo. La auténtica historia del cine es historia invisible: historia de amigos que se unen y hacen aquello que aman. Para nosotros, el cine está comenzando con cada nuevo zumbido del provector, de nuestras cámaras. Con cada nuevo zumbido de nuestras cámaras, nuestros corazones saltan hacia delante, amigos míos». (Jonas Mekas)

EEUU. 16 mm. VOSE*. Color. 85'

BIRTH OF A NATION (JONAS MEKAS, 1997)



CICLO

CICLO

CICLO

CICLC

CICLO

SICLO

maba, y que luego uní. Ahora mi memoria no ha cambiado, tengo el recuerdo de cuando filmaba, entonces veía

la realidad y ahora veo las imágenes de lo que filmé. Hay

una diferencia entre la realidad y las imágenes pero no en mis recuerdos sobre ellas, siento lo mismo al verlas que cuando las filmé. Lo que cambia soy yo, y eso se ve en mi trabajo, que ahora es completamente diferente al que

Presentación a cargo del colectivo Nuberu Bagu. Antes

Duración total aproximada de la sesión: 200'

hacía entonces». (Jonas Mekas)



CICLO

de la proyección de Diaries... se podrá ver la pieza Las mareas vivas más intensas del año llegan este fin de semana (Nuberu Bagu, 2022). Debido al formato de proyección y la duración de la película, durante la sesión habrá varias breves pausas por motivos técnicos. EEUU. 16 mm. VOSE*. **Color. 177'**

Comprar

entradas

DIARIES, NOTES & SKETCHES (WALDEN) (**JONAS MEKAS, 1969**)



LOST LOST LOST (JONAS MEKAS, 1976)



Jonas Mekas muestra su adaptación a Estados Unidos tras exiliarse en 1949.

«Lo que he aprendido de Mekas es que la alegría no es la felicidad, pero que la alegría lo es todo, como bailar sobre la nieve virgen con tu hermano; que se ahorra mucha energía riendo en vez de llorando, aunque las gaviotas griten dentro de uno. Lo que he aprendido de Mekas es que puedes haber devorado todo el cine, pero debes saber que cuando filmas o montas hay que olvidarlo porque el cine que se alimenta solo de cine produce un cine desconectado de la vida, que es la que debe mandar siempre». (Javier Rebollo)

Presentación a cargo de Efrén Cuevas, autor de Filming History from Below: Microhistorical Documentaries y profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Debido al formato de proyección y la duración de la película, durante la sesión habrá varias breves pausas por motivos técnicos. Duración total aproximada de la sesión: 200'

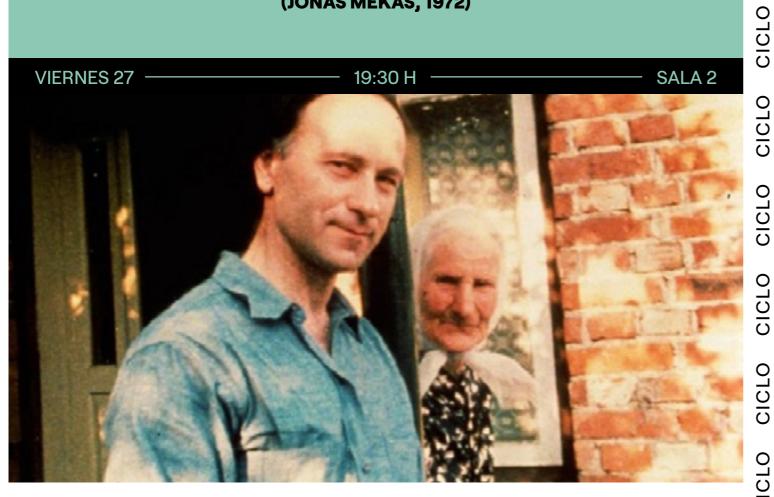
EEUU. 16 mm. VOSE*. **Color. 180'**





SICLO

REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA (**JONAS MEKAS, 1972**)



Documental sobre las experiencias de Jonas Mekas al volver a Semeniškiai, su pueblo natal en Lituania.

«[...] Así que vieron la película y, al encenderse las luces, Serebrekov dijo: "¡Cómo te atreves a enseñarle al mundo esta película? ¡No hay nada en ella sobre el progreso de la Unión Soviética! Es tu madre cocinando al aire libre... ¡Esto es...! ¿Cómo te atreves? ¡Destruye la película! ¡No la enseñes! ¡Te lo prohibo!". Le contesté: "Pero es que no es una película sobre la Unión Soviética: son mis recuerdos. Fui allí para filmar mis recuerdos". Banionis, mi amigo, empezó a defenderme, diciendo: "¡No, esta es la realidad! ¡Así es como es!". Con lo que Banionis y Serebrekov se enzarzaron, prácticamente, jen una pelea a puñetazos! Se opusieron a mi película, jestaban decididos a esconderla de los ojos del mundo! Pero aquello sucedió cuando aún corría el año 1971». (Jonas Mekas)

Presentación a cargo de Meritxell Collel, cineasta. Tras la presentación y antes de la proyección de Reminiscences... se podrá ver La ciutat a la vora, el material de trabajo de la nueva película de Meritxell Collel, inspirada en la obra de Jonas Mekas. Duración total aproximada de la sesión: 160'

Reino Unido, RFA. 16 mm. VOSE*, Color, 88'

CICL

 $\overline{0}$



Comprar entradas





entradas



CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Un viaje a través de la noche neoyorquina compuesta por apartamentos, backstages, galerías y bares habitados por conversadores dedicados al insomnio.

«En mi caso es muy importante lo que el ojo ve incluso antes de que la cámara vea nada. Después, cuando la cámara reemplaza a mi ojo, yo sigo manipulando la lente de la cámara y lo que hago es forzarla a que vea como yo veo. Porque la lente está dispuesta de un modo muy mecánico e impersonal, la lente siempre es algo impersonal. [...] La cámara empieza a ser un reflejo de lo que veo. Y no solo de lo que veo, sino de mi temperamento, de lo que pienso en ese momento». (Jonas Mekas)

Antes de la proyección tendrá lugar la intervención And Music Played and Played, inspirada en el acercamiento amateur y popular de Mekas a la música e interpretada por el colectivo experimental Orguestina de pigmeos. Duración total aproximada de la sesión: 140'

EEUU. DCP. VOSE*. Color. 114'

SLEEPLESS NIGHT STORIES (JONAS MEKAS, 2011)





CAROLINE CHAMPETIER EL SENTIDO DE LA LUZ

MAYO



CAROLINE CHAMPETIER EL SENTIDO DE LA LUZ

MAYO



UNA CINEMATÓGRAFA INIGUALABLE

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DIRECTORAS Y DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA

hombres.

La Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía es una organización de 160 profesionales y con un número cada vez mayor de directoras de fotografía. Dibujando con la luz y las sombras los/as directores de fotografía crean emociones, atmósferas, espacios existentes o imaginarios, de manera indisolublemente ligada a la narrativa audiovisual. Su punto de vista, su creatividad e intención personal, les permiten plasmar su autoría para colaborar de manera poderosa y única en la magia de contar historias. Aunque el arte de la dirección de fotografía es sutil y puede parecer invisible, la cámara es reveladora y sirve de puente para descubrir las intenciones del director y plasmarlas en imágenes.



La AEC lucha por visibilizar el oficio de la

dirección de fotografía y crear conciencia de la importancia del arte de la luz y

de su poder narrativo. Promocionamos la

inclusión, la diversidad y la paridad en el

sector audiovisual, donde el porcentaje de

mujeres sique siendo muy inferior al de los



Las inocentes



CICLO

CICLO

CICLO

SICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

GRANDEZA Y DECADENCIA DE UN PEQUEÑO COMERCIO DE CINE (JEAN-LUC GODARD, 1986)

GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA



Regresando a los temas ya tratados en *El desprecio o Pasión*, la película relata la discusión entre un director, un productor y una actriz durante la filmación de una película barata.

«Si siento una especial conexión con el encuadre es también porque el momento de encuadrar es el momento en el que se modifica el ritmo de las acciones en el set, cuando el tiempo pasa a ser el de los actores, cuando me convierto en espectadora. Por eso todos mis sentidos se entregan al acto de encuadrar, un acto que, desafortunadamente, está hoy en el punto de mira. Al encuadrar y al observar el encuadre sentimos algo casi espiritual. El lugar del espectador, ya seas tú o yo en ese preciso momento, es un lugar de gracia porque está recibiendo algo. Es posible que esto sea lo que quería decir Godard cuando comentó que el cine se podría haber convertido en una religión». (Caroline Champetier)

Copia restaurada. Tras la proyección tendrá lugar una charla a cargo de la directora de fotografía, Caroline Champetier, en torno al proceso de restauración de la película y el trabajo con el director Jean-Luc Godard. Duración total aproximada de la sesión: 130'

Int.: Jean-Pierre Mocky, Marie Valera, Jean-Pierre Léaud, Caroline Champetier. Francia. DCP. VOSE. Color. 92' CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

 $\overline{0}$

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO



Comprar entradas







Un día en la vida de Monsieur Oscar, un hombre extravagante y misterioso con múltiples identidades.

«Desde un punto de vista cinematográfico, el guion estaba construido sobre imperativos técnicos contradictorios. [...] Tuvimos que encontrar una cámara que pudiera sumergirse en la oscuridad casi absoluta, recoger la luz del día en exteriores, amaneceres, y permitir tomas en movimiento realizadas desde la pequeña cabina de una grúa o una dolly, al tiempo que aceptase el trabajo de efectos digitales. Todo esto se tenía que lograr con la ergonomía de una cámara como la DVX100 pero con un gran sensor. ¡Cada escena nos exigía resolver un desafío técnico que era, en muchos casos, el opuesto del anterior!» (Caroline Champetier)

Presentación a cargo de la directora de fotografía, Caroline Champetier. Duración total aproximada de la sesión: 150' Int.: Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue. Francia, Alemania, Bélgica. DCP. VOSE. Color. 115'

HOLY MOTORS (LEOS CARAX, 2012)



CICL



Volver al

entradas calendario

Una joven médica, enviada por la Cruz Roja a la frontera polaco-alemana en los meses posteriores al final de la Segunda Guerra Mundial, decide ayudar en un convento de monjas tras descubrir que todas están embarazadas.

«Esta es mi tercera colaboración con Caroline, probablemente la persona más entregada y trabajadora que conozco. Por supuesto, habíamos hablado ampliamente sobre referentes pictóricos y estudiado obras del pasado, pero el reto era conseguir que todo pareciese vivo, que retuviese la belleza sin volverse estático. La pasión de Caroline fue clave para conseguir que la película fuera algo vivo y en movimiento». (Anne Fontaine)

Presentación a cargo de la directora de fotografía, Caroline Champetier. Duración total aproximada de la sesión: 140'

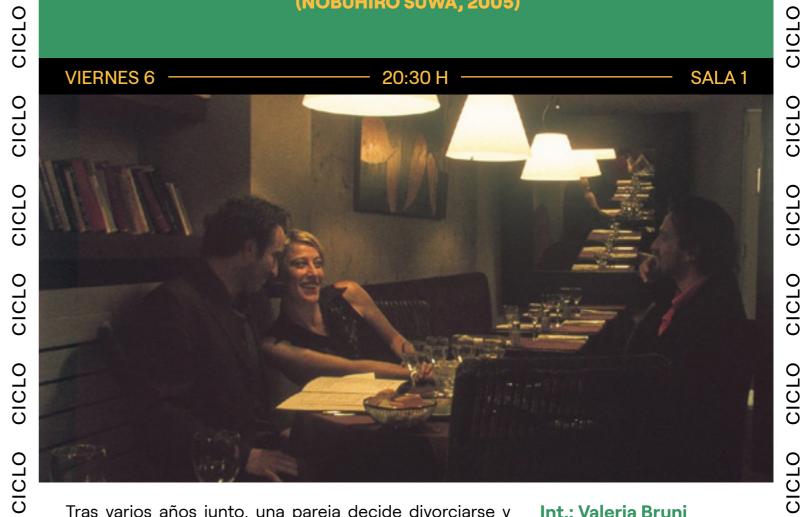
Int.: Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulesza, Vincent Macaigne. Francia, Polonia. DCP. VOSE. Color. 115'

CICLO

LAS INOCENTES (ANNE FONTAINE, 2016) **LES INNOCENTES**



UN COUPLE PARFAIT (NOBUHIRO SUWA, 2005)



Tras varios años junto, una pareja decide divorciarse v hace el inesperado anuncio en la boda de un amigo.

«Las pruebas para A tout de suite, de Benoît Jacquot, habían seducido a Suwa: la flexibilidad y la ligereza del encuadre, que tenía algo de aéreo, hizo que nos inclináramos por la cámara DVX 100 de Panasonic, que obliga a una manera de filmar en movimiento y cercana a los actores. Es un cuerpo que juega con el de ellos. Aquí, algunas secuencias piden sin duda esa energía en el encuadre; sin embargo, me parece imposible introducir "este cuerpo adicional", en escenas como la de la habitación de hotel, en las que todo sucede entre dos cuerpos que se alejan, se acercan, se golpean, se alejan de nuevo. Allí es necesario retirar la cámara y elegir un lugar preciso donde captar con cierta amplitud el espacio y donde los actores entren, salgan o permanezcan en campo. Hacen falta planos en los que la duración introduzca, también, algo de humor en los personajes». (Caroline Champetier)

Presentación a cargo de la directora de fotografía, Caroline Champetier. Tras la proyección de la película tendrá lugar un coloquio con el público. Duración total aproximada de la sesión: 160'

Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Bruno Todeschini, Nathalie Boutefeu, Louis-Do de Lencquesaing. Japón, Francia. 35 mm. VOSE*, Color, 104'





calendario

93

HERMÍNA TÝRLOVÁ **UNA HISTORIA** EN CADA OBJETO

MAYO

2022



HERMÍNA TÝRLOVÁ UNA HISTORIA EN CADA OBJETO

MAYO

2022

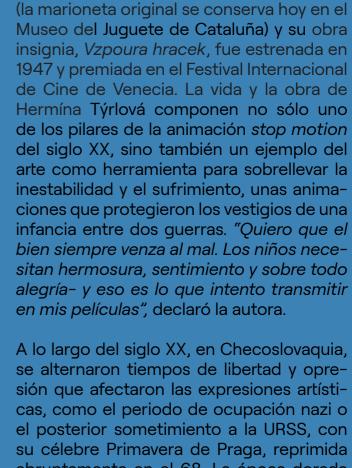


PIONERA Y REFERENTE DE LA ANIMACIÓN STOP MOTION

CAROLINA LÓPEZ CABALLERO

DIRECTORA DE ANIMAC (MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE ANIMADO DE CATALUÑA) Y PROFESORA (CENTRO DE LA IMAGEN Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA - UPC)

La ilustradora, quionista, directora, animadora y productora Hermína Týrlová es la gran pionera de la animación checa. Creció entre las sirenas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y su obra, principalmente orientada a un público infantil, prosperó durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) para consolidarse bajo el paraguas soviético a lo largo de la guerra fría, años particularmente fructíferos para el cine animado tras el telón de acero. Conocida por su animación de marionetas, Týrlová fué también una gran dibujante que firmó alrededor de 60 títulos, entre cortos, largos y anuncios, convirtiéndose en una de las pocas mujeres en el mundo con una sólida carrera en este

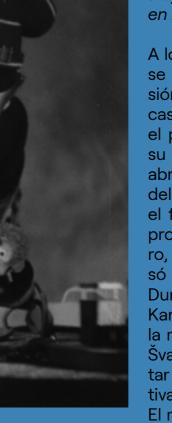


ámbito. Con un estilo minimalista y cando-

roso, heredero en parte de la animaciones

de George Pal, dio vida a la hormiga Ferdy

CICLO



Vzpoura hracek

A lo largo del siglo XX, en Checoslovaguia, se alternaron tiempos de libertad y opresión que afectaron las expresiones artísticas, como el periodo de ocupación nazi o el posterior sometimiento a la URSS, con su célebre Primavera de Praga, reprimida abruptamente en el 68. La época dorada del cine de animación checo coincide con el fin de la Segunda Guerra Mundial y se prolonga hasta la caída del telón de acero, cuando la privatización del sector causó una falta de financiación generalizada. Durante esas décadas, animadores como Karel Zeman, Jiří Trnka, Břetislav Pojar o la misma Hermína Týrlová v más tarde Jan Švankmajer o Jirí Barta pudieron experimentar y fueron premiados en prestigiosos festivales de cine y animación en toda Europa. El mismo estado que en ocasiones censuraba v reprimía, produjo paradójicamente

SICLO

carreras extensas y llenas de obras personales que hicieron de Checolovaquia una potencia internacional de la animación.

Týrlová nació en el pueblo de Březové Hory el 11 de diciembre de 1900, cerca de la ciudad minera de Příbram, en la región de Bohemia Central, hoy en la República Checa. Perdió a sus progenitores siendo niña. De adolescente se trasladó a Praga, donde cantó, actuó y bailó en un teatro de los suburbios llamado Urania. Durante aquella época publicó poemas e ilustraciones en varias revistas infantiles, hasta que a los veintiséis años conoció a su futuro marido, Karel Dodal, admirador de las las animaciones slapstick americanas, en especial del personaje Félix el gato y los filmes de los hermanos Fleischer. En 1927, ya casados, filmaron Poučení Kocoura Felixe, un anuncio promoviendo el ahorro. Al poco tiempo ya produjeron cortometrajes como Zamilovaný vodník (1928), dirigido por Hermína y considerado el primer film animado checo, o Bimbovo smutné dobrodružství (1930). El matrimonio no duró

mucho, y se divorciaron poco después. Dodal funda IRE-film (1933) junto a su nueva esposa Irena Dodalová, directora cinematográfica y productora. Týrlová, siguió colaborando con ellos y se convirtió en jefa de animación de la empresa, dónde a lo largo de 6 años rodó, principalmente, anuncios animados. Debe destacarse el anuncio *Tajemství Lucerny* (1936), con el cual entró en contacto con el mundo del *stop motion* con marionetas.

A inicios de 1939, cuando la Alemania nazi se anexiona parte de la República Checa, IRE-film se traslada a París, desde donde Dodal se exilia a los Estados Unidos. Týrlová, sin embargo, permanecerá en Praga. Siguió ilustrando cuentos para niños por su cuenta, pero la pasión por la animación con marionetas la acompañará durante el resto de su vida. En plena guerra dará vida a *Ferda Mravenec* (1944), el popular personaje checo de comic creado por el ilustrador y periodista Ondřej Sekora en 1936. La película fue producida en el estudio Bat'ad de Zlín, en el que también Karel Zeman produciría



Two Balls of Wool

sus aclamadas obras de los años cincuenta v sesenta, desde Una invención diabólica (1958) hasta El barón fantástico (1962). Allí, Týrlová contó con espacios y herramientas profesionales y pudo dedicarse 17 meses a rodar Ferda Mravenec, personaje que reviviría en los años 70 en una serie de cortos también dirigidos por ella. Tan pronto acabó, emprendió otro proyecto, esta vez buscando mezclar marionetas animadas con actores de carne y hueso. Su primer intento se perdió casi por completo en 1944, cuando un incendio arrasó la segunda planta del estudio. La pieza más aclamada de Týrlová fue su segunda película personal, Vzpoura hraček (1946), en la que una juguetería planta cara a un oficial de la Gestapo. En esta película, Týrlová también mezcló stop motion e imagen real. Durante la guerra y posquerra su obra estuvo marcada por un espíritu pacifista, contraponiendo mundos buenos y malos.

En la década de los años cincuenta, su trabajo tomó un giro más clásico, influenciado por las figuras de Zeman o Trnka. Como ellos, adaptará alguna obra literaria, y elige a Andersen y el folclore checo. Al volver de esta cruzada creativa vivirá su tercera y última etapa, a modo de renacimiento. Recuperando su pasión genuina por la animación infantil, Týrlová, realiza el cortometraje Uzel na kapesníku (1958). Se trata de una apuesta todavía más íntima y familiar. Otros títulos de esta tercera etapa son Ztracená panenka (1959) o Kulička (1963). A lo largo de toda su carrera, Týrlová experimentó y dio vida a harapos, ovillos y marionetas, cosidas y talladas con sus propias manos. Su interés por los objetos y personajes que cobraban vida a través del stop motion y la diversidad de materiales empleados conforman la mágica joie de vivre de sus películas.



CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

Ferda v cizích sluzbách

Týrlová recibió el Reconocimiento del estado de la República Socialista de Checoslovaquia en 1952. Murió el tres de mayo de 1993 en Zlín, República Checa, el mismo año en que Henry Selick estrenaba su Pesadilla antes de Navidad y Nick Park ganaba el Oscar con otra aventura animada en stop motion, Wallace y Gromit: Los pantalones equivocados. Una nueva generación de cineastas enamorados de esta técnica centenaria recogía el testigo de una rica tradición que parecía en vías de extinción - labrada por Ladislas Starewitch, Willis O'Brian y por supuesto Hermína Týrlová - proyectándola al futuro. Hoy, la animación, y el stop motion en particular, están viviendo un excelente momento. Un escenario en el que las directoras son cada vez más reconocidas y en el que debemos celebrar a pioneras como Hermína Týrlová.

Con la colaboración de:

NFA

SICLO

ANIMACIÓN EN EL MUNDO REAL



- · Vzpoura hracek (Frantisek Sádek y Hermína Týrlová, 1946). Checoslovaquia. DCP. B/N. 14'
- Ztracená panenka (Josef Pinkava y Hermína Týrlová, 1959). Checoslovaquia. DCP. Color. 18'
- Den odplaty (Josef Pinkava y Hermína Týrlová, 1960). Checoslovaquia. DCP. Color. 11'
- Rozpustilí braáskové (Hermína Týrlová, 1981). Checoslovaquia. DCP. Color. 10'
- Opicí láska (Hermína Týrlová, 1985). Checoslovaquia. DCP. Color. 9'

Ya desde sus primeros pasos, Hermína Týrlová trabajó la fusión de imagen real y animación, en muchos casos como forma de introducir una nota de ternura o esperanza en un mundo no siempre tan alegre. Los cinco cortometrajes de esta sesión, que recorre prácticamente toda la carrera de la animadora, son ejemplos de esta tendencia, empezando por Vzpoura hracek, en el que un grupo de juguetes se enfrentan a un oficial nazi.

Duración total de la sesión: 62'



entradas

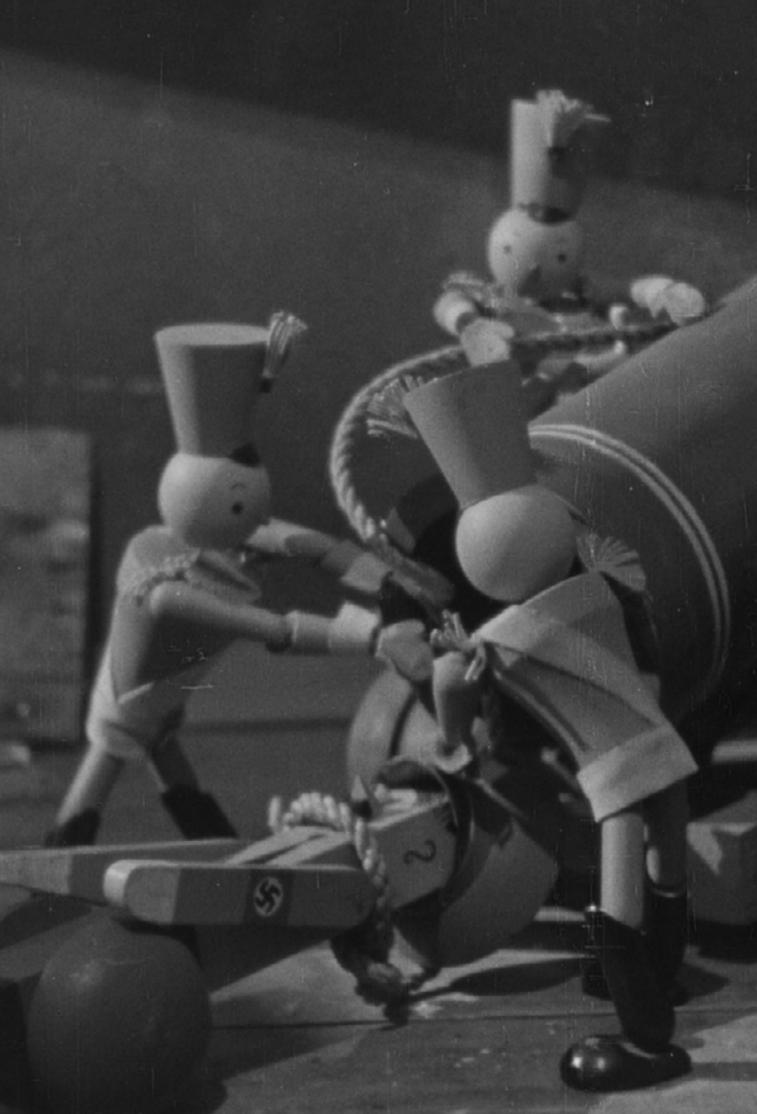




CICLC

CICLO

CICLO



SICLO

CICLO

CICLC







Comprar entradas

Volver al calendario

CICLO

- Two Balls of Wool (Dve klubícka, Hermína Týrlová, 1962).
 Checoslovaquia. DCP. Color. 9'
- The Glass Marble (Kulicka, Hermína Týrlová, 1963). Checoslovaquia. DCP. Color. 9'
- Vlnená pohádka (Hermína Týrlová, 1964). Checoslovaquia. DCP. Color. 9'
- The Blue Apron (Modrá zásterka, Hermína Týrlová, 1965).
 Checoslovaquia. DCP. Color. 8'
- Uspávanka (Hermína Týrlová, 1979). Checoslovaquia.
 DCP. Color. 5'
- Pohádka na snure (Hermína Týrlová, 1985).
 Checoslovaquia. DCP. Color. 8'

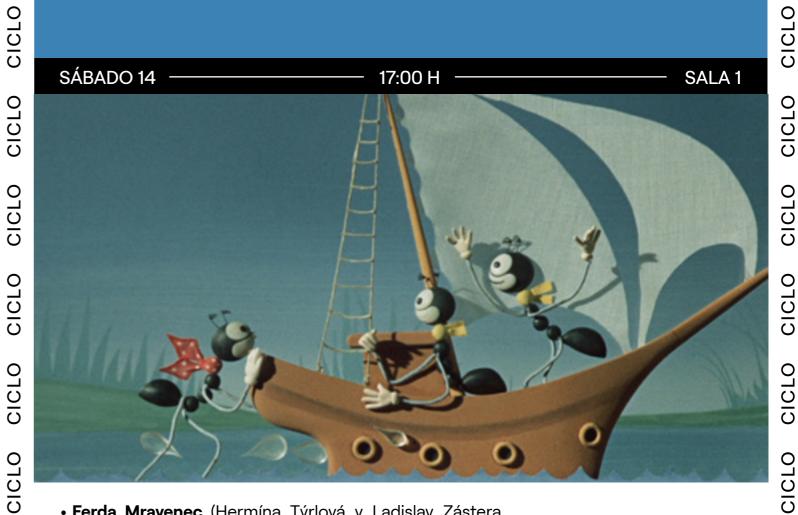
La segunda sesión de cortometrajes de animación de Hermína Týrlová ofrece seis piezas en las que la animadora checa experimenta con tejidos, figuras de madera y objetos de la vida cotidiana.

Duración total de la sesión: 49'

LANA, MADERA Y OTROS MATERIALES



LAS AVENTURAS DE LA HORMIGA FERDY



- Ferda Mravenec (Hermína Týrlová y Ladislav Zástera, 1944). Checoslovaquia. 35 mm. B/N. 9'
- The Adventures of Ferda the Ant (Príhody Ferdy Mravence, Hermína Týrlová, 1977). Checoslovaquia. 35 mm. Color. 17'
- Ferda in the Anthill (Ferda v mravenisti, Hermína Týrlová, 1977). Checoslovaquia. 35 mm. Color. 16'
- Ferda in Captivity (Ferda v cizích sluzbách, Hermína Týrlová, 1977). Checoslovaquia. 35 mm. Color. 10'

Esta sesión recopila los cuatro cortometrajes que Hermína Týrlová dirigió en torno al personaje de la hormiga Ferdy, protagonista de una serie de libros infantiles escritos por Ondřej Sekora que, gracias al trabajo de Týrlová (y posteriormente a la serie de animación de los años 80), adquirió fama mundial.

Duración total de la sesión: 52'



entradas





GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)

ENERO

MAYO 2022



GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)

ENERO

MAYO 2022

CICLO



BOB, CAROL, TED Y ALICE (PAUL MAZURSKY, 1969) BOB & CAROL & TED & ALICE



Una pareja que acaba de acudir a unas sesiones de autodescubrimiento trata de convencer a otra pareja de amigos para que se abran más y exploren sus sentimientos.

«Las escenas de Elliot Gould y Dyan Cannon son pequeños milagros de ritmo; Cannon resulta también notablemente graciosa en sus escenas con el analista. Se puede sentir algo nuevo en el espíritu cómico de esta película, en la forma en que Mazursky llega a la risa jugando con la cadencia de los clichés, los actos defensivos y las pequeñas agresiones verbales». (Pauline Kael)

Int.: Natalie Wood, Elliot Gould, Robert Culp, Dyan Cannon. EEUU. DCP. VOSE*. Color. 105'



entradas



CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

SICLO

JUEVES 19

17:00 H

EL BESO MORTAL (ROBERT ALDRICH, 1955)

KISS ME DEADLY

Un detective privado se ve envuelto en un peligroso caso cuando detiene su coche para ayudar a una misteriosa mujer que ha huido de un centro psiquiátrico.

«En los filmes de Robert Aldrich, no es raro descubrir una idea por plano. La riqueza de invención es tal que llegamos a no saber qué mirar en esas imágenes tan ricas y pequeñas. Al ver una película de esta clase, se vive tan intensamente que a uno le gustaría que durara varias horas. Se intuye fácilmente que su autor, un hombre desbordante de vitalidad, se lo pasa tan bien detrás de la cámara como Henry Miller delante de las cuartillas. Esta es la película de un cineasta joven con talento y que no se preocupa todavía de eliminar las contradicciones, que crea con una libertad, con una alegría parecidas a las de Jean Renoir cuando, con la misma edad de Aldrich, rodaba en el bosque de Fontainebleau un Tire au flanc descabellado». (François Truffaut)

Int.: Ralph Meeker, **Maxine Cooper, Albert** Dekker, Paul Stewart. EEUU. 35 mm. VOSE. B/N. 106'

CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

 \overline{c}

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO



Comprar

entradas



Volver al calendario







CICCC

CICLO

CICLO

CICLO

entradas



Un joven aterrorizado por la idea de que el contacto físico le supondría la muerte es ingresado en una institución psiquiátrica. Allí conoce a una joven y los dos inician una relación que es vista con malos ojos por todos los que les rodean.

«Muchos críticos reconocieron en Elisa una estética alternativa que rompió con el pulcro aspecto del cine de Hollywood y un desarrollo dramático que evidenciaba una profundidad psicológica en sus personajes principales que las propuestas más comerciales de la industria no podían duplicar. El amplio despliegue emocional de estos personajes, unido al hecho de que estaban interpretados por actores desconocidos, hizo que muchos estadounidenses apreciaran en Elisa una madurez artística que les recordaba a las mejores representaciones del "cine artístico" europeo». (Paul Monaco)

Int.: Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva, Neva Patterson. EEUU. 16 mm. VOSE*. B/N. 95'

ELISA (FRANK PERRY, 1962) **DAVID & LISA**



CICLO

CICLO

CICLC

CICLO



CICL

CICLO

Comprar entradas

calendario

En la base aérea de Omaha, EEUU, una alerta nuclear causada por error hará estallar la tensión militar con Moscú.

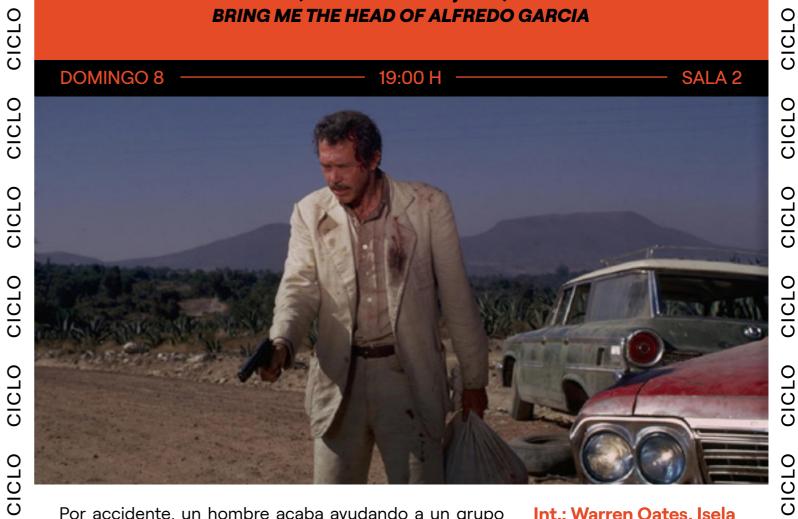
«Esta tensión entre la despiadada eficiencia de la maquinaria nuclear y el desbarajuste de la existencia humana también marca la estética de Punto límite. A la productora se le negó cualquier tipo de apoyo por parte del ejército estadounidense, hasta tal punto que ni siguiera se les permitió acceder a material de archivo de aviones o instalaciones. Por tanto, Lumet (uno de los directores estadounidenses con más recursos) tuvo que coger el escaso metraje que pudo encontrar y repetirlo una y otra vez, a menudo usando trucos de montaje y etalonaje para fingir que eran planos diferentes. Esa repetición acaba por favorecer a la película: ver el mismo avión despegar cinco veces refuerza la idea de que estamos viendo una enorme y complicada maquinaria cobrar vida». (Bilge Ebiri)

Int.: Henry Fonda, Walter Matthau, Fritz Weaver, Dan O'Herlihy. EEUU, DCP. VOSE*, B/N. 112'

PUNTO LÍMITE (SIDNEY LUMET, 1964) **FAIL SAFE**



QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA (SAM PECKINPAH, 1974) BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA



Por accidente, un hombre acaba ayudando a un grupo de monjas, que sobreviven con escasos medios en el desierto de Arizona, a construir una capilla.

«El personaje de Homer Smith en Los lirios del valle hizo de Sidney Poitier una estrella internacional. Siendo el único nombre conocido del escueto reparto, ayudó al éxito inesperado de la película, ganó por segunda vez el Oso de Plata a mejor actor en el Festival de Berlín y se convirtió en el primer actor negro en alzarse con el Oscar a la mejor interpretación protagonista». (Alvin H. Marill)

Int.: Warren Oates, Isela Vega, Robert Webber, Giq Young. EEUU, México. DCP. VOSE*, Color, 112'







CICLO

CICLO

SICLO

SICLO

SILLAS DE MONTAR CALIENTES (MEL BROOKS, 1974) BLAZING SADDLES

DOMINGO 22 20:30 H SALA 1

Con la esperanza de hacerse con una serie de terrenos a punto de revalorizarse, el malvado ayudante del gobernador diseña un plan para que los habitantes de una pequeña ciudad se sientan obligados a mudarse. Sin embargo, una parte de su plan se vuelve en su contra: el primer sheriff negro de todo el Salvaje Oeste.

«Hay algunas personas que literalmente siempre se salen con la suya, pueden decir cualquier cosa, hacer cualquier cosa, y la gente se lo permitirá. Otras personas intentan hacer una broma levemente grosera y sin embargo provocan un silencio sepulcral en una fiesta. Mel Brooks no solo es miembro del primer grupo, es su presidente vitalicio. En el mejor de los casos, su comedia opera en áreas tan alejadas del gusto que -para acuñar su propia expresión- se eleva por debajo de la vulgaridad. Sillas de montar calientes es así. Es una película enloquecida que hace todo lo posible para mantenernos riendo, excepto golpearnos en la cabeza con un pollo de goma». (Roger Ebert)

Int.: Cleavon Little, Gene Wilder, Slim Pickens, Harvey Korman. EEUU. DCP. VOSE*. Color. 93'



entradas



CICL

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

 $\overline{0}$

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO

Volver al calendario





Comprar entradas

Volver al calendario

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

«La obra de O'Neill no solo era pura desesperanza, sino también tan larga que no llegó a producirse hasta 1946, siete años después de que fuese terminada. Se representa con poca frecuencia a pesar de ser la obra más ambiciosa del más grande de los autores teatrales americanos. Eso hace que esta producción del American Film Theater suponga una aún mejor noticia. Era demasiado difícil convertir la obra en una película comercial al uso, pero ahora quedará para siempre conservada, con unas interpretaciones brillantes y una dirección virtuosa, como la versión fílmica definitiva». (Roger Ebert)

Un grupo de borrachos se reúnen a diario en un tugu-

rio de mala muerte. Un día, uno de ellos aparece y anun-

cia que ha dejado de beber, alterando por completo las

vidas de los presentes. Adaptación de la obra de teatro

homónima de Eugene O'Neill.

Sesión gratuita hasta completar aforo; requiere reserva de butaca a través de la plataforma de venta online o en taquilla. Int.: Lee Marvin, Fredric March, Robert Ryan, Jeff Bridges. EEUU. DCP. VOSE*. Color. 239'

THE ICEMAN COMETH (JOHN FRANKENHEIMER, 1973)





THE WOMEN'S **EVENT**

MAYO

2022

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO



THE WOMEN'S **EVENT**

MAYO

2022



Película experimental compuesta por la interrelación de paisajes filmados desde vehículos y el discurso del primer ministro canadiense, generando nuevas significaciones.





Comprar entradas

calendario

«Esta obra maestra de Joyce Wieland de 1969, raras veces proyectada, es un hito injustamente olvidado del cine de vanguardia. Estructurada en torno a un viaje por las autopistas canadienses, una serie de carreteras de dos carriles que serpentean a través de bosques y montañas, ofrece una serie de imágenes muy diferentes a las de los viajes por Estados Unidos. La repetición de los paisajes y la forma en que cada plano de limpiaparabrisas empieza a parecer igual que el anterior choca con la sensación de libertad; Wieland conecta sus imágenes no para unir dos pedazos de territorio sino para sugerir los espacios entre ellos que no vemos. Sobreimpuestos en los paisajes están los anagramas de la frase "la raison avant la passion", extraída de un discurso del antiguo primer ministro canadiense, Pierre Trudeau. Pero la fuerza poética de los paisajes, así como la forma en que Wieland juega con los anagramas, parece sugerir una defensa de la pasión por encima de la razón». (Fred Camper)

Canadá. 16 mm. VOSE*. Color y B/N. 80'

CICLO

CICLO

CICLO

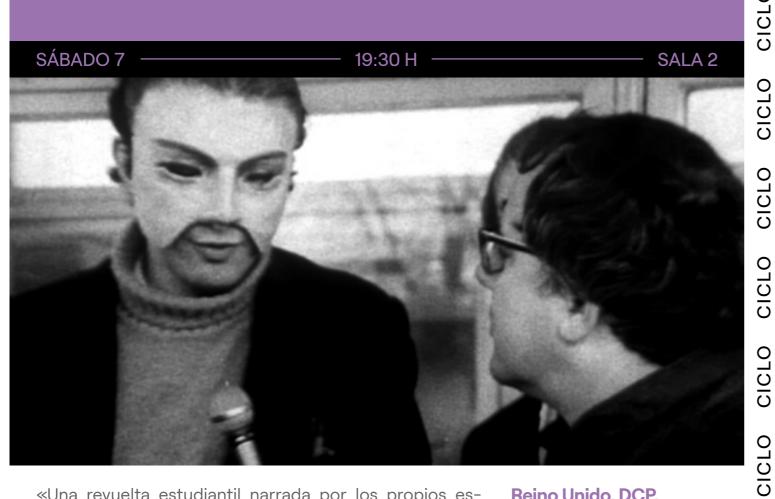
CICLO

REASON OVER PASSION (JOYCE WIELAND, 1969)



CICLO SICLO

THE HORNSEY FILM (PATRICIA HOLLAND, 1970)



«Una revuelta estudiantil narrada por los propios estudiantes, The Hornsey Film reconstruye los debates y acontecimientos que llevaron a la ocupación del Hornsey College of Art entre mayo y julio de 1968. A lo largo de seis semanas, la publicación y distribución de más de setenta documentos dio pie a un debate sobre la educación artística más allá de los confines de la universidad. Rodada por los estudiantes y el equipo docente pocos meses después del suceso, la película da voz a sus demandas en favor de una mayor autonomía frente a las estructuras educativas, así como reflexiones sobre las repercusiones personales y colectivas de su fallida revolución. [...] El cierre reciente del Centre for Research in Modern European Philosophy en la Middlesex University, en julio de 2010, junto a otros intentos de privatizar aún más la educación, hablan sobre la validez de muchas de sus reivindaciones en contra de un modelo de universidad corporativa». (Marysia Lewandowska)

Antes de la proyección de The Hornsey Film se podrá ver el cortometraje Fakenham Film (Susan Shapiro, 1972). Duración total de la sesión: 70'

Reino Unido. DCP. VOSE*. B/N. 60'

0

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CICLO

CLO



Comprar calendario entradas





SESIONES ESPECIALES

ES ESPECIALES

ESPECI

SESIONES

ESPECIALES



OTRAS SESIONES

2022 **MAYO**



OTRAS SESIONES

MAYO 2022



DALI IN NEW YORK (JACK BOND, 1965)

JUEVES 12 20:30 H SALA₁

En 1965, el cineasta Jack Bond siguió al pintor Salvador Dalí durante dos semanas para esta película en la que se mezcla material documental con escenas puramente "dalinianas".

ESPECI

SIONES

ESPECIALE

SESIONES

ESPECIALE

ESIONE

EEUU, Reino Unido. BDG. VOSE*. B/N. 57'

«A ratos convertido en actor, otras en filósofo, Dalí es un gran sujeto de análisis para un cineasta. Bond simplemente deja que haga lo que quiera. En los tiempos muertos en los que el pintor no está realizando excentricidades como besar a una escultura o tumbarse en un ataúd cubierto de monedas de oro mientras alquien rompe un huevo lleno de hormigas sobre su boca, la cámara de Bond se pasea por la obra de Dalí a ritmo de flamenco. Incluso consigue que el artista responda de forma honesta a algunas preguntas, como el momento en el que habla sobre la importancia de la muerte y el erotismo en su trabajo, o por qué la cibernética es más importante que el arte». (Barbara Herman)

Presentación a cargo del director, Jack Bond, y Joan Bofill-Amargós, artista visual y cineasta. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con el público y se hará entrega a Jack Bond del premio honorífico de The Raymond Russell Society. Duración total aproximada de la sesión: 120'





Comprar entradas

Volver al calendario

SESIONES

ESPECIALES

SESIONES

ESPECIALES

ES

SESIONES ESPECIALES

SESIONES ESPECI

ES

ELLA, ÉL Y SUS MILLONES (JUAN DE ORDUÑA, 1944)



Un rico empresario obsesionado con pertenecer a la aristocracia se encuentra con una familia de nobles en la más absoluta bancarrota y decide casarse con una de las hijas.

«A Josita Hernán le hubiera gustado ser Yocasta alguna vez en su vida, pero aceptó cultivar su vis cómica porque creía contribuir modestamente en esa pequeña ración de inocencia ilusoria que tanta falta hizo en la posquerra. La representación de la tontería requiere de una inteligencia refinada que pueda comprender que la estulticia de la niña boba guarda una valiosa lección de bondad». (Alba Gómez García)

Presentación del libro Vivir del teatro. Los exilios de Josita Hernán a cargo de la autora, Alba Gómez García, y Emilio Gutiérrez Caba, actor. Duración total aproximada de la sesión: 130'

Int.: Josita Hernán, Rafael Durán, Roberto Rey, Luchy Soto. España. BDG. B/N. 104'



Comprar

entradas



Volver al calendario



ESPECI

SESIONES

ഗ

SPECIALE

ESPECIALES

ഗ



Volver al Comprar entradas calendario

Conjunto de sketches sin conexión aparente que revelan la comedia, el drama, el terror o el surrealismo de la España moderna.

«A veces miro a la gente desde detrás de una esquina, no como un psicópata sino con una curiosidad genuina, con el ánimo de documentar el momento, y con la fantasía universal de ser otro. Una fantasía no solo de deseo: puede ser de rechazo o extrañamiento. ¿Cómo es la vida del otro? ¿Cómo sobrevive? ¿Cómo sería yo si en vez de ser yo fuera ese? Un posible hilo conductor de Gente en sitios serían las preguntas "¿cómo ser?", "¿qué hacer?"». (Juan Cavestany)

Int.: Eulàlia Ramon, **Alberto San Juan Adriana Ugarte, Antonio** de la Torre. España. DCP. Color. 79'

GENTE EN SITIOS (JUAN CAVESTANY, 2013)



SESIONES ESPECIALES

compuertas e inunda la pantalla». (Ben Sachs)

Gatos para casarse con su hijo.

Una de las pocas producciones del Estudio Ghibli que no está dirigida por Hayao Miyazaki (El viaje de Chihiro)

o Isao Takahata (La tumba de las luciérnagas), narra la historia de una joven que salva a un gato de ser atropellado y acaba viajando al mágico país del Rey de los

«Es una sucesión magistral de imágenes, que estimulan

Volver al calendario

Comprar

entradas

Color. 75'

ESPECI SESIONES

ESPECIALES SESIONES

ESPECIALES

ESIONES

Japón. DCP. VOSI/E*.

FILMOTECA JUNIOR HARU EN EL REINO DE LOS GATOS (HIROYUKI MORITA, 2002) **NEKO NO ONGAESHI**





Reinterpretando el mito griego, en las vísperas del carnaval Orfeo y Eurídice huyen enamorados por las favelas de Río de Janeiro, mientras son perseguidos por la Muerte, un asesino a sueldo, y Mira, la vengativa prometida de Orfeo.

«Es innegable que este trágico triángulo amoroso, ambientado en un decorado tropical y representado por personajes ataviados con indumentarias vibrantes y coloridas, desprende una sensación fantasmagórica romántica y casi universal. Camus trasladó el mito griego de la obra de Vinícius de Moraes a un Río de Janeiro contemporáneo, y consiguió crear su propio "mito carioca" al reinterpretar el mito de Orfeo y Eurídice. Los colores de Río son diferentes, el carnaval tiene otra dinámica, incluso los personajes tienen otro vocabulario y un acento carioca distinto, pero el director francés prefirió renunciar al realismo para forjar su propia utopía dionisíaca. La magia de Orfeo negro reside ahí: la "traición" tan personal de Camus dio lugar a una película de tintes tan perennes como populares». (Amir Labaki)

Copia restaurada por Solaris.

Int.: Breno Mello, Marpessa Dawn, Lourdes de Oliveira. Léa Garcia. Brasil, Francia, Italia. DCP. VOSE*, Color, 100'

ESPECI

SESIONES

ESPECIALES

SESIONES

ESPECIALES

SESIONES

SESIONES ESPECIALES

ESPECIALES





Comprar entradas

Volver al calendario

SESIONES

ESPECIALES

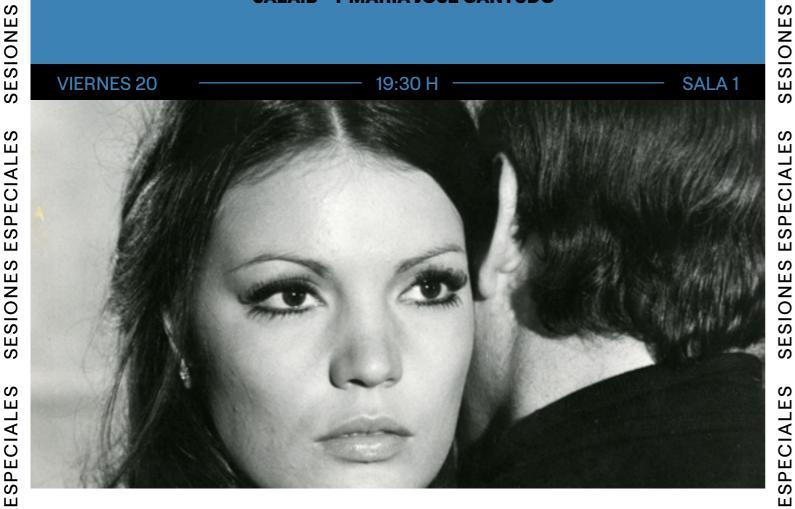
SESIONES

ESPECIALES

ES

SESIONES ESPECI

SESIONES ESPECIALES



- Secuestro (León Klimovsky, 1976). Int.: María José Cantudo, Paul Naschy, Máximo Valverde, Luis Prendes. España. 35 mm. Color. 85'
- La vida, el amor y la muerte (Historias burlescas) (Carlos Puerto, 1981). Int.: María José Cantudo, Héctor Alterio, Azucena Hernández, Agustín González. España. 35 mm. Color. 98'

«Sala:B» se viste de gala para homenajear a la actriz María José Cantudo, musa de la época dorada del cine de barrio y auténtico icono del fin de la censura.

Cuando en octubre de 1976 se empieza a rodar Secuestro, María José Cantudo estaba en un momento clave de su carrera cinematográfica: a principios de año se había estrenado La trastienda y su desnudo integral había pasado a formar parte de la cultura pop del país, echándole valor al esperado final de la censura franquista. La película de Grau procedía del jugoso contrato entre La Cantudo (ya con su artículo determinando autenticidad) y el productor José Frade para rodar seis películas, tras haber despegado participando en fotonovelas y clásicos del fantaterror como El espanto surge de la tumba o El



entradas



asesino no está solo. Muy a menudo Paul Naschy la pretendió como partenaire y en Secuestro consiguió que La Cantudo cayera rendida a sus encantos, ella como millonaria con síndrome de Estocolmo y él como líder de una banda criminal. No por casualidad firmaba el quion como Jacinto Molina, junto a Antonio Fos, quionista de confianza de Eloy de la Iglesia. Podríamos percibir la mano de Fos en algunas alusiones a la actualidad política, Patty Hearst incluida, pero sobre todo en la insólita caracterización del ex torero y galán Máximo Valverde como villano homosexual. Teresa Gimpera, Tony Isbert, María Luisa Ponte o Gemma Cuervo completan el rutilante reparto, pero es el dúo Cantudo-Naschy de la secuencia final el que entra en la categoría de hallazgo ideal para un hipotético Tarantino a la española.

ESPEC

SESIONE

ESPECIALES

SESIONES

ESPECIALES

Continuamos la sesión con una rareza: La vida, el amor y la muerte (Historias burlescas), donde María José Cantudo realiza un sorprendente trabajo de metaficción, interpretando a una actriz harta de ser objeto sexual para vender películas, discos o productos de consumo. Una extraña mutación pondrá patas arriba su carrera y la de su pareja Paco Valladares, dando pie a uno de los finales más queer del cine español. Se trata de la segunda trama de esta desconocida película de episodios escrita y dirigida por Carlos Puerto (Escalofrío, 1978), que intenta aquí una comedia decameroniana alrededor de tres abanderadas de nuestra serie B: La Cantudo, Azucena Hernández y Silvia Aguilar. Los tres relatos sirven además como crítica mordaz al patriarcado de este país, señalando directamente a pilares como la iglesia, la familia, el fútbol o los medios de comunicación». (Álex Mendíbil)

Presentación a cargo de la actriz María José Cantudo y Álex Mendíbil, comisario de "Sala:B". Duración total aproximada de la sesión: 210'





Comprar entradas

calendario

EDUCACIÓN

EDUCACIÓN EDUCACIÓN

EDUCA FILMOTECA **EDUCA** FILMOTECA





PROGRAMACIÓN

JUEVES 9 DE JUNIO

EN 80 DÍAS

(José Mari Goenaga y Jon Garaño, 2010)

HORARIO: 10:00 - 11:30 H **DURACIÓN: 112 MINUTOS** CALIFICACIÓN: APTA PARA **TODOS LOS PÚBLICOS MODALIDAD: ONLINE**

Coloquio por videoconferencia con centros educativos de toda España.

JUEVES 16 DE JUNIO

CALLE MAYOR

(Juan Antonio Bardem, 1956)

HORARIO: 10:30 H DURACIÓN: 99 MINUTOS CALIFICACIÓN: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS **MODALIDAD: PRESENCIAL**

DESCUBRE EL CINE ESPAÑOL Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas · Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

EducaFilmoteca es una iniciativa educativa con la presencia de cineastas y otros invitados impulsada por Filmoteca Española dirigida a para fomentar el diálogo y la reflexión entre el estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre alumnado. 12 y 18 años. Está enfocada a lograr estimular en los alumnos el pensamiento crítico y promover la alfabetización audiovisual a través tivos se acompañarán siempre de una serie de la historia del cine español.

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en sesiones matinales gratuitas para centros educativos en el cine Doré y también online abiertas a centros educativos de cualquier provincia.

Estas sesiones serán introducidas siempre por un equipo pedagógico y también podrán contar el teatro, la música o la pintura.

Las películas propuestas a los centros educade contenidos pedagógicos que facilitará el trabajo previo y posterior al visionado.

Con estos materiales se pretende que los jóvenes descubran el contexto histórico y la relevancia cultural de la película, el equipo artístico y técnico que hay detrás de la narración, y que establezcan relaciones entre el cine y otras artes como la literatura,

PROGRAMA COORDINADO POR AULAFILM (LAS ESPIGADORAS S.L.)

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

AULAFILM.COM/EDUCAFILMOTECA · EDUCAFILMOTECA@AULAFILM.COM

EDUCACIÓN

INFANTIL

INFANTIL

INFANTIL

INFANTIL

EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA **FILMOTECA EN FAMILIA** FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA **EN FAMILIA** FILMOTECA **EN FAMILIA FILMOTECA**

Filmoteca en familia es la apuesta de ocio de con los materiales y oficios del cine confor-Filmoteca Española que transforma el cine man este programa, dirigido a familias con Doré en un espacio de creación y diversión niños y niñas entre los dos y los doce años. familiar algunas mañanas de domingo. Proyecciones y actividades para experimentar Todas las actividades son gratuitas.



UNIVERSOS SURREALISTAS

DOMINGO 8 · CINE DORÉ

HORARIO (DOS TURNOS): 11:00 H (3-5 AÑOS) / 12:45 H (6-10 AÑOS)

DURACIÓN: 60 MINUTOS

GRUPOS FAMILIARES: NIÑAS/OS **ACOMPAÑADOS DE UN ADULTO**

EDAD RECOMENDADA: 3-10 AÑOS

AFORO: 20 PERSONAS/TURNO

¿Un pez nadando en un bosque? ¿Un coche que recorre el fondo del mar? El cine puede transportarnos con facilidad a mundos imaginarios, irreales, de ensueño.

En este taller os invitamos a crear un paisaje irreal dentro de una caja de cartón inspirado por algunas de las escenas más famosas del cine.

A vuestra llegada al Doré os ofreceremos una "barra libre" de materiales de lo más diversos para que creéis vuestros minimundos imaginarios y os mostraremos escenas surrealistas de películas que os servirán de inspiración.

Actividad impartida por Art Stories.

SESIÓN GRATUITA

Inscripciones a partir del 28 de abril en: modiband.com/es/filmotecaenfamilia



CINE-CONCIERTO: Y EN LOS INICIOS... ¡HABÍA UN PIANO!

DOMINGO 22 · SALA 1

HORARIO: 12:00 DURACIÓN: 60 MINUTOS EDAD RECOMENDADA: A PARTIR DE 5 ANOS

AFORO: 310 PERSONAS

Un viaje musical y visual que os transportará al ambiente de las primeras proyecciones de finales del siglo XIX y principios del XX.

El programa incluye las siguientes películas:

- El caballo en movimiento (Eadweard Muybridge, 1887). Reino Unido. 1'
- · La salida de los obreros de la fábrica Lumière (Louis Lumière, 1895). Francia. 1'
- La llegada del tren a la estación (Louis Lumière, 1895). Francia. 1'
- · Viaje a la Luna (Georges Méliès, 1902). Francia. 13'
- El piano irresistible (Alice Guy, 1907). Fran-
- Una heroína de cuatro años (Alice Guy, 1907). Francia. 6'
- Vecinos (Edward F. Cline y Buster Keaton, 1920), EEUU, 18'

Composición e interpretación al piano de Jorge Gil Zulueta, acompañado por la actriz Sara Checa como "explicadora".

SESIÓN GRATUITA

Venta de entradas on line hasta completar aforo.



PERE PORTABELLA **MIENTRAS TANTO...** PERE PORTABELL

EL CINE DESDE UNA ÓPTICA IDEOLÓGICA

"A lo largo de su larga carrera como cineasta, Pere Portabella nunca ha dejado de hacer política. Hizo política de forma directa como luchador antifranquista, como compañero de viaje de muchas de las luchas contra la dictadura que tuvieron lugar entre los años sesenta y setenta, como senador de una coalición de izquierdas -Entesa dels catalans, formada por PSC y PSUC- en las primeras Cortes y como activista preocupado por el futuro de la izquierda en un momento de cambio del sujeto político, tal como constató en su última película, *Informe general II. El nuevo rapto de Europa* (2015)". Con estas palabras abría el mes pasado el catedrático Ángel Quintana el

texto de introducción a la retrospectiva con la que, desde Filmoteca Española, celebramos la obra de uno de los más importantes cineastas de vanguardia: Pere Portabella.

En este segundo mes, al tiempo que las proyecciones dan sus últimos pasos, hemos concedido al director catalán un espacio para mostrar una selección de momentos de su actividad artística, política y cinematográfica. El resultado es una mezcla de testimonios, recuerdos y emociones que, sin duda, dan fe de la importancia de su trabajo en la historia del cine y la política españolas de los últimos 60 años.

Todas las imágenes: © Pere Portabella - Films 59



Fotografía del rodaje de *Umbracle* (1972).

MIENTRAS TANTO...



Pere Portabella con Domingo Dominguín y Luis Buñuel en 1960.



Pere Portabella con Eduardo Chillida, Antonio Saura y Joan Brossa en 1959. (© Leopoldo Pomés)

MIENTRAS TANTO...

MIENTRAS TANTO...

TRAS TANTO...

MIENTRAS TANTO.

MIENTRAS TANTO...



Lucia Bosé en *Nocturno 29* (1968).



Carles Santos, Manel Esteban y Pere Portabella en el rodaje de *Play Back* (1970).



Pere Portabella con Joan Miró en 1974.



Pere Portabella en un mítin de la Assamblea de Catalunya en 1976.

MIENTRAS TANTO...

MIENTRAS TANTO...

TRAS TANTO...

MIENTRAS TANTO..

MIENTRAS TANTO...



Fotografía del rodaje de *Informe general* (1976).



Llegada de Josep Tarradellas en 1977, organizada por Pere Portabella.



Fotograma de *Mudanza* (2008).



Fotograma de *Informe general II* (2015).

LEYENDA

16 MM

PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS

35 MM

PROYECCIÓN EN 35 MILÍMETROS

BDG

PROYECCIÓN EN BETACAM DIGITAL

BSP

PROYECCIÓN EN BETACAM SP

B-R

PROYECCIÓN EN BLU-RAY

DCP

PROYECCIÓN EN FORMATO DIGITAL DCP

VE

VERSIÓN ESPAÑOLA

VOSE

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

VOSE*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS ELECTRÓNICOS EN ESPAÑOL

VOSI/E*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS Y SUBTÍTULOS ELECTRÓNICOS EN ESPAÑOL

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

TARIFAS

LEYENDA

LEYENDA

LEYENDA

LEYENDA

LEYENDA

LEYENDA

LEYENDA

LEYENDA

LEYENDA

PA D ENTRADA SENCILLA

3 €

ABONO 10 SESIONES

20 €

ABONO ANUAL

40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

ENTRADA SENCILLA

2 €

ABONO 10 SESIONES

15 €

ABONO ANUAL

30 €

Entrada gratuita para menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más un acompañante imprescindible.

SERVICIO DE CAFETERÍA: MARTES A DOMINGO · 16:00 A 22:30 H **PROGRAMA**

PROGRAMA

PROGRAMA

PRO

PROGRAMA

PROGRAMA

AMA









- instagram.com/filmotecaes
- vimeo.com/filmotecaespanola
 - filmotecaespañola.es

CINE DORÉ
C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID
T. 913693225
METRO: ANTÓN MARTÍN
AUTOBÚS: 6, 26 Y 32